



30TRINITAS

OKUSTE A VIZTE, JAK JE HOSPODIN DOBRÝ

B E D N Á Ř D A L I B O R
B E D N Á Ř O V Á J A N A
B R Á Z D I L O V Á L E O N A
G E O R G I A D U A N N A
H Á J K O V Á H E L E N A
H A Š Č Á K A N D R E J
H N Á T E K V R A T I S L A V
H R D I N O V Á H A N A
J A V O R Í K P E T E R
J I Ř I Č K O V Á D I T T A
J U N J I Ř Í
K L I N K O V S K Ý Š T Ě P Á N
K O V Á Ř L U D V Í K
K R A J Í Č E K O L D Ř I C H F R A N T I Š E K
L U B Ě N A M I L O S L A V
L U B Ě N O V Á J I T K A
M Á D R V Í T
M A C H Á Č E K Z D E N Ě K
N O G A P A V E L
N O V Á K O V Á G A B R I E L A
P L O T Ě N Á M A R I E
P O G R A N M I R O
P O L E N O V Á K A R O L Í N A
R A J L I C H J A N m l .
S Z A L A I D A N I E L
Š T R E I T J I N D Ř I C H
T E P L Ý L I B O R
V Á C H A M A R E K
V Á V R A D A V I D
W E R N E R R O M A N

Záštitu výstavy



Jan Graubner
arcibiskup olomoucký

Zároveň Vám blahopřeji k jubileu a vyprošuji stálou Boží přízeň, pomoc a ochranu i otevřenost Svatému Duchu, který tvoří, sjednocuje a posvěcuje. Společenství vedené Božím duchem má dnes zvláště významnou roli a nelehký úkol, když mnozí strženi individualismem se uzavírají do sebe a vzájemné vztahy omezují na získávání vlastního užitku. Zahledění do Svaté Trojice, která je Láska sama, ukazuje Otce, který se celý daruje Synovi a nic si neponechává. Syna, dokonale prázdného od sebe, který je jenom pro Otce. Vztah dokonalé lásky působí nerozdílnou jednotu a nesmrtelnost, navenek pak projevuje tvůrčí sílu a nepřekonatelnou moudrost. Člověk stvořený k obrazu Božímu nachází v pohledu na Trojici inspiraci nejen pro duchovní život, ale i pro budoucnost vlastní a celého lidstva.

S přáním všeho dobra od Pána zdraví a ze srdce žehná

+Jan Graubner
arcibiskup olomoucký
metropolita moravský

Olomouc, 15. 10. 2016



... moc děkuji za projevenou důvěru
a záštitu samozřejmě s chutí poskytuji.

MgA. Petr Michálek
ředitel Městského divadla Zlín

Ve Zlíně 4. 11. 2016

Pozdrav pokoje a přání všeho Božího dobra

pro společenství TRINITAS k jubileu 30 let od jeho vzniku.

Pojem Trinitas znamená Trojice, Nejsvětější Trojice, Otec, Syn a Duch svatý, jediný Bůh ve třech osobách, o kterém vypověděl Boží Syn Ježíš Kristus.

Není většího tématu, ke kterému by se člověk mohl obrátit, aby adoroval a oněměl úžasem nad Tajemstvím Boha, který nás přesahuje a výslovně touží ke každému z nás „přijít a učinit si u něho svůj příbytek.“ (Jan 14,23). Naše křehké, zraněné, smrtelné, stále selhávající lidství do- stává naději, že sám Bůh touží sjednotit se s námi, pozvednout nás na svou úroveň v bezbřehé síle své lásky. Je jistě možné zůstat lhostejným k tomuto poselství. U mnoha lidí kolem nás je tato netečnost zřejmá. Přesto každý jsme stvořeni k Božímu obrazu, neseme ho v sobě a my ho máme hledat a nacházet, objevovat, dotvářet i „restaurovat“ sami v sobě. Bůh, který nás stvořil bez nás, nespasí nás bez naší spoluúčasti. Trpělivě čeká na každé své lidské dítě. Odvaha podílet se na tomto Božím díle uvnitř sebe sama je podstatou k pochopení i přijetí dramatu víry ve svém životě i radosti z nalezení smyslu života v té plnosti, která k nám vyza- řuje z tajemství Nejsvětější Trojice.

Dar umění vnímá a zakouší tyto Boží výzvy zvláště intenzivně. Ve 20.století jedna z nejvýraz- nějších básnických osobností Thomas Stearns Eliot napsal v básni Skála (The Rock) tyto verše: „Duše člověka musí ožít k tvořivému dění, – z beztvareho kamene, když umělec a kámen jedno splynou, – tryskají stále nové podoby života – ...

Z bezvýznamu běžných tvarů všeho, ať živého či bez života – v jednotě s okem umělce rodí se nový život, nový tvar, nová barva. – Z moře zvuku život hudby, – z mělkého bláta slov a kru- pobití slovních nepřesností přibližnost myšlenek a pocitů, slova, jež zaujala místo myšlenek a pocitů, – tam tryská dokonalý řád řeči a krása zařikání.“

A básník se ptá: „Pane, což nekládáme tyto dary do tvých služeb ? – Což nedáváme do tvých služeb všechny své vlohy pro život, důstojnost, vděk a řád a rozumné slasti smyslů ? – Pán, který nás stvořil, dopřává tvořit i nám a přijímá naše tvoření do svých služeb...“ Umění lze těžko defi- novat, ale tvrzení, že „umění je lidská spoluúčast na Božím tvoření“ není jistě daleko od pravdy. Podobné prorocké myšlenkové vzepjetí objevíme i u jiných vůdčích duchů v umělecké tvorbě 20. stol. (z básníků např. R. M. Rilke, Paul Claudel, v malířství třeba Max Chagal, v hudbě Oli- vier Messiaen, ve filmu např. A. Tarkovskij nebo v architektuře Antoni Gaudí – jak dlouhá řada tvůrců by zde mohla být citována, těch, kteří objevili, že smysl umění je podílet se v úžasu na tvoření Božím. Bez tohoto zakotvení je i umění ohroženo pádem do prázdnoty a nenapl- něné a nesdílené touhy.

Myslíme na to, že spiritualita, kterou hledá a touží naplnit společenství Trinitas 30, je právě v tom, že opakem smrtící prázdnoty je životodárná plnost Božího života v Nejsvětější Trojici, která ve svém láskyplném sdílení a sebedarování nám dává nahlédnout do tajemství svého nejvnitřnějšího života a tím je Láska tří božských osob v dokonalé jednotě, jedinnosti a jedi- nečnosti. V tomto závrtném pohledu se sblížíme nejen s Ním, ale nacházíme i sami sebe a cestu k vzájemné jednotě, která má v Trojici svůj původ i cíl.

I umění bývá často vystaveno úskalím jako je ambice, tržní zaměření, povrchnost, zahledění do efektů, daň požadavkům snobské poptávky apod. Jiní umělci trpí nezájmem okolí, nedo- statkem odezvy a zpětné vazby, ale tam, kde je umělec opřen o Zdroj, pozná útěchu, že i „Bůh je divák, posluchač a čtenář.“ Jak se tato věta působivě vztahuje na svět výtvarného umě- ní, vnímaného zrakem, nebo na hudbu, kterou zachycujeme sluchem či na oblast literatury a poezie, kterou čteme či recitujeme! V žalmech najdeme verš: „Což nevidí Ten, kdo stvořil oko? Což neslyší Ten, kdo vsadil ucho? ...“(Ž 94,9).

Jsme vděční za výstavu k jubileu 30 let od vzniku společenství Trinitas i za témata, ke kterým se vyjadřuje svou tvorbou třicet autorů z Čech, Moravy a Slovenska. Jsou to životně důležitá témata pro žití i přežití jedince, rodiny, národa, Evropy i lidstva. Signál, že v době, kdy dochází dech všem, kdo se marně pokoušejí jít cestou bez Boha, je možné nabídnout způsob, jak do- kázat žít jinak a spojit vlastní duši s tím, kdo je cesta, pravda a život, počátek i konec. „Každý, kdo hledá, nalézá,“ slibuje Ježíš.

Výstava plakátové tvorby se mi jeví jako adekvátní volba přístupu k tématům, která nás pře- sahují a kam jen stěží můžeme sami dosáhnout a uchopit je. Jde o pokorné poselství umě- lecky pojatého plakátu, který je spíše výzvou, náznakem nevýslovná, pozváním do tajemství, očekáváním odpovědi, v níž jde o všechno, je inspirujícím podnětem k dialogu s těmi, kdo jsou ochotni zahledět se tímto směrem a především vést dialog se samotným Slovem. Svět svět- ské reklamy bývá cynicky vypočítavý, obtěžující, diktující, lacině kýčový, manipulující člově- kem. V tomto našem případě jde o žánr počítající s vanutím Ducha, jehož je umělec pouhým pokorným nástrojem, je nabídkou a pozváním do domova srdce, kterým touží být i Církev v rozmanitých podobách na cestách svého působení. I plakát se může stát autentickým po- selstvím. Ale vlastní obraz Boží, onen výsledný a žádoucí originál, o který Bohu jde v každém z nás, se teprve rodí. Dlouhodobě, ba celoživotně, pod křížem bolestí, ale i v radostech života.

Díky za poselství této výstavy. Ať se naplní, že „nikdo neodejde s prázdnou.“

Mons. Josef Hrdlička, biskup olomoucký a titulární biskup thunudrumský.

Vážení, otevíráte katalog výstavy TRINITAS 30

Reálie skutečnosti této výstavy se začala naplňovat v okamžiku, kdy společenství Trinitas pojalo myšlenku oslovit umělce s přáním, aby se pokusili u příležitosti třicetiletého výročí Trinitas, vložit do plakátu symboly trinitární Lásky. Lásku v mnoha podobách, především však v netušené moci a síle, v dimenzi, která přesahuje naše lidské chápání. Lásku – námi, milovanými tvory Boha, uchoopenou v našich omezených schopnostech a v našem omezeném vnímání – snažíce se být Božím odleskem a předávajíc ze sebe to, co má být předáno tak, abychom se všichni jednoho dne probojovali ke konečnému vítězství – k Věčnosti.

Hledejme další spojovací elementy přítomnosti vzniku této výstavy: Zlín – místo, kde společenství Trinitas působí a stále nalézá odpovědi na své umělecké hledání. Přítomní umělci ví, o čem nyní kurátor tiše hovoří. Plakát je nezvyklé uchopení umělcova projevu a jeho vyjádření. Sám umělec vkládá určitou myšlenku a Trinitas dotváří... Lze napsat, že trojiční vztah platí i v tomto případě. Zlín – fenomén funkcionalismu a moderny, strohost a praktičnost, která může být čistá a krásná. Do této atmosféry plně zapadá umělcovo vyjádření Boha – Lásky v první čtvrtině 21. století na plakátu. Vernisáž této výstavy je ideálně vsazena do moderního pulzujícího Zlína, do foyeru Řepova Městského divadla, které stojí na nejrůšnější křižovatce Baťova města. Ano, slyšíte – Baťova města. Baťa... Náš stroj času se zastavuje na začátku třicátých let minulého století. Zlín je impériem obuvnické velmoci. Baťův fenomén se zrcadlí mj. i v reklamní politice pulzující firmy a součástí prvorepublikové tváře se stává i reklamní plakát firmy Baťa na stoprocentní obuv za pouhých 49,90 Kčs. Vnímáme propojení fenoménu plakátu tohoto okamžiku s Baťovskou minulostí. Plakát, který má předat myšlenku autora. Má zaujmout, proniknout do mysli, na chvíli zaměstnat příjemce – a to až natolik, že půjde a koupí ty krásné lakýrky a konečně vlastní to, co bylo na plakátu za výbornou cenu...

Každý z plakátů hovoří vlastní řečí, přesto je nádherné vnímat, že všechny spolu tvoří Trinitární věnec slávy. Jana a Dalibor Bednářovi nás skrze naději kříže vedou s neskrývanou radostí ke skutečnému Světlu v symbolice tří barev. Plakát „30“ Leony Brázdilové, dává tušit, že u paty kříže vyrůstá nová naděje pro každého z nás. Anna Georgiadu charakterizuje rodinu „jako nesmírně bohatý celek s velkým kladným přesahem pro své okolí“. Annin vzkaz tímto bohatstvím společenství rodiny doslova přetéká... Lék pro dnešní dobu. Na plakátu Heleny Hájkové Adam a Eva nalézáme atributy muže, ženy a ... jablko, které nám tolik zkomplikovalo naše lidství. Autorka dodává, že tajemství moudrosti je pouze u Boha... Plakátem Via, Veritas, Vita (v překladu Cesta, Pravda, Život) Andrej Haščák vyjadřuje trnitou cestu k dokonalosti. Finále je však úchvatné. Vratislav Hnátek ve své Cestě světla prosí Tvůrce o pravé Boží vedení. Jak často bychom potřebovali i my tuto cestu předem znát... Hana Hrdinová si pohrává s Trojičními symboly se zcela jasným a nadějným vyústěním pro člověka – jsi milován. Spolu s Faustynou Kowalskou vcházíme do nevyčerpatelného Božího Milosrdenství, které nám zprostředkovává na svém plakátu Peter Javorík. Modlitba Jiřího Juna zve do rozhovoru s Bohem. Tma se proměňuje ve světlo a jas... Ditta Jiříčková se ve svém Decalogu(e)s, diptychu, který rozehrává na plakátu hru slov a barev, hlásí k Tvůrci dominující červenou. Skrze dítě Štěpán Klínek zve k Bohu – Lásc slovy „jak sladký a laskavý je Bůh“. Ludvík Kovář na plakátu „Neboj se, jen věř,“ s jistotou umělce využívá Izajášův vzkaz „Hle vyryl jsem si Tě do dlaní“. Oldřich Krajíček nás po úzkém mostě Naděje převádí mezi Vírou a Láskou. Nebojíme se, vždyť most je pevný! Nadčasový plakát manželů Luběnových vsadil ukřižovaného Krista do reality měsíční krajiny v touze po znovunalezení Lásky... S Vítem Mádrem nepochybně v pravou chvíli života nalezneme to pravé místo podle navigace – kostel. Pohled, již podruhé – na Boží sladkost, tentokrát pohledem Zdeňka Macháčka, je výmluvný a po rozbalení sladký v ústech. Pavel Noga nás zve ke kontemplaci Boha do ticha a bezpečí skalního města... Gabriela Nováková si ve svém výtvarném chvalozpěvu se zvířátky „Okuste a vize, jak je Hospodin dobrý“ k oslavě Boží zajisté notuje s kým jiným než se Svatým Františkem. Marie Plotěná vzdává Svaté Trojici poctu, jaká ji dějinně náleží... Gustate et videte / Okuste a vize... Obraz rodiny evokující lásku, bezpečí, pokoj a klid v přesvědčivém podání Miro Pograna. Karolína Polenová se před našimi zraky přiznává k nezlomné naději – od prvotního Stvoření, přes lidské zaváhání až po věčnou spásu, vykoupenou Beránkovou Krví. S Janem Rajlichem ml. se lze nechat nést na nečitelném, leč autorem vysvětleném textu jeho vlastního hledání Boha... Daniel Szalai, ač v nekonečném kosmickém prostoru, bez zaváhání dává jasnou linii Boha v nás. Ticho Boží blízkosti vytušené ze soustředěné modlitby ženy zasvěceného života, je vzkazem pro obnovení naší víry od Jindřicha Štreita. „Hledání světla“, tak se jmenuje plakát Libora Teplého, v němž se zrcadlí naše věčné hledání pevné jistoty – Boha – v každodennosti života. Marek Orko Vácha zve do společenství rodiny..., výrazem pozvání je stan v jehož středu je veliké světlo lásky a u stanu je teplý hořící oheň, na kterém bude možné ohřát jídlo... a potom již nic nechybí. David Vávra a jeho plakát s otázkou na autora – proč se nedívali Jeho očima...? Předposlední dílo Romana Wernera plně naděje v život, jehož dárce je Bůh. A poslední plakát TRINITAS 30 nám dává jasně na srozuměnou, že jsme všichni v Božím Oku.

Poděkování: Co si z výstavy lze odnést? Už nyní je jisté, že to bude neuvěřitelně originální svět třiceti umělců, kteří se pokusili vtisknout do plakátů sjednocující trinitární prvek. Nechejme se nadchnout i my Trojiční láskou, kterou nám umělci předkládají. Vstupme, inspirujme se tichou výmluvností děl, která nám v originalitě každého jednotlivého umělce chtějí říci – miluji, jsem milován, nejsem sám, jsem ve společenství Lásky. Vzdoruji individualismu a nechávám se unášet mocí a silou Společenství.

PhDr. Jana Langerová



Světlo, plakát 100 x 70 cm, 2016

Jana Bednářová (* 1962), Ostrava
Dalibor Bednář (* 1960), Ostrava

Dalibor fotografuje na klasický filmový materiál
a Jana k tomu tvoří knihy, katalogy, kalendáře a ... plakáty.
S nadšením a radí, v tvorbě i životě.



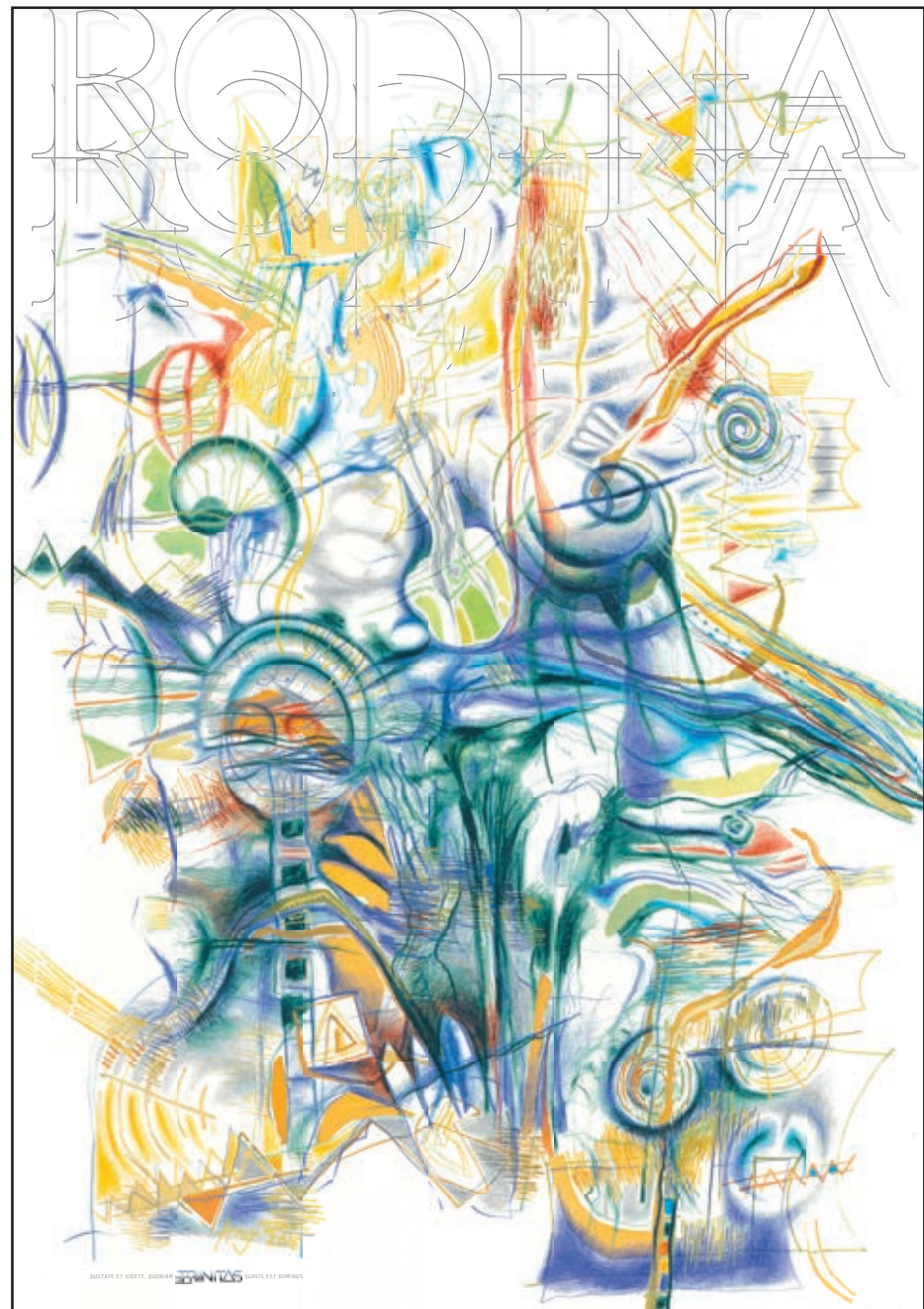
30, plakát 100 x 70 cm, 2016

Leona Brázdilová (* 1960), Otrokovice

Studia na SUPŠ Uherské Hradiště – obor propagační grafika u profesorů Františka Nikla a Jana Hanáčka. Zaměstnání – grafička ve Fatře Napajedla, v devadesátých letech v reklamních agenturách Anta a Com-tech Zlín, od roku 2001 jako reklamní grafik v HP TRONIC ve Zlíně v posledních 10 letech reklamní grafika a foto pro Resort Valachy...

Nabídka od spolužáka a námět plakátu s církevním zaměřením mě docela zaujal. Jako první téma mi na mysl vytanuly nenápadně a téměř zapomenuté kříže v polích, kterých je v našem okolí opravdu hodně. Na letních projíždkách na kole jsem si některé motivy s náboženským zaměřením vyhlédla a docela dost jich vyfotila, až jsem pak měla velké dilema co zveřejnit... Nakonec jsem se rozhodla pro jednu z prvních fotek, kde bylo i zajímavé osvětlení a po menších úpravách jsem fotku využila jako základ k plakátu.

Mým přáním bylo dodržet zadání a tak jsem i název zaměřila k 30. výročí založení Trinitas...



Rodina, plakát 100 x 70 cm, 2016

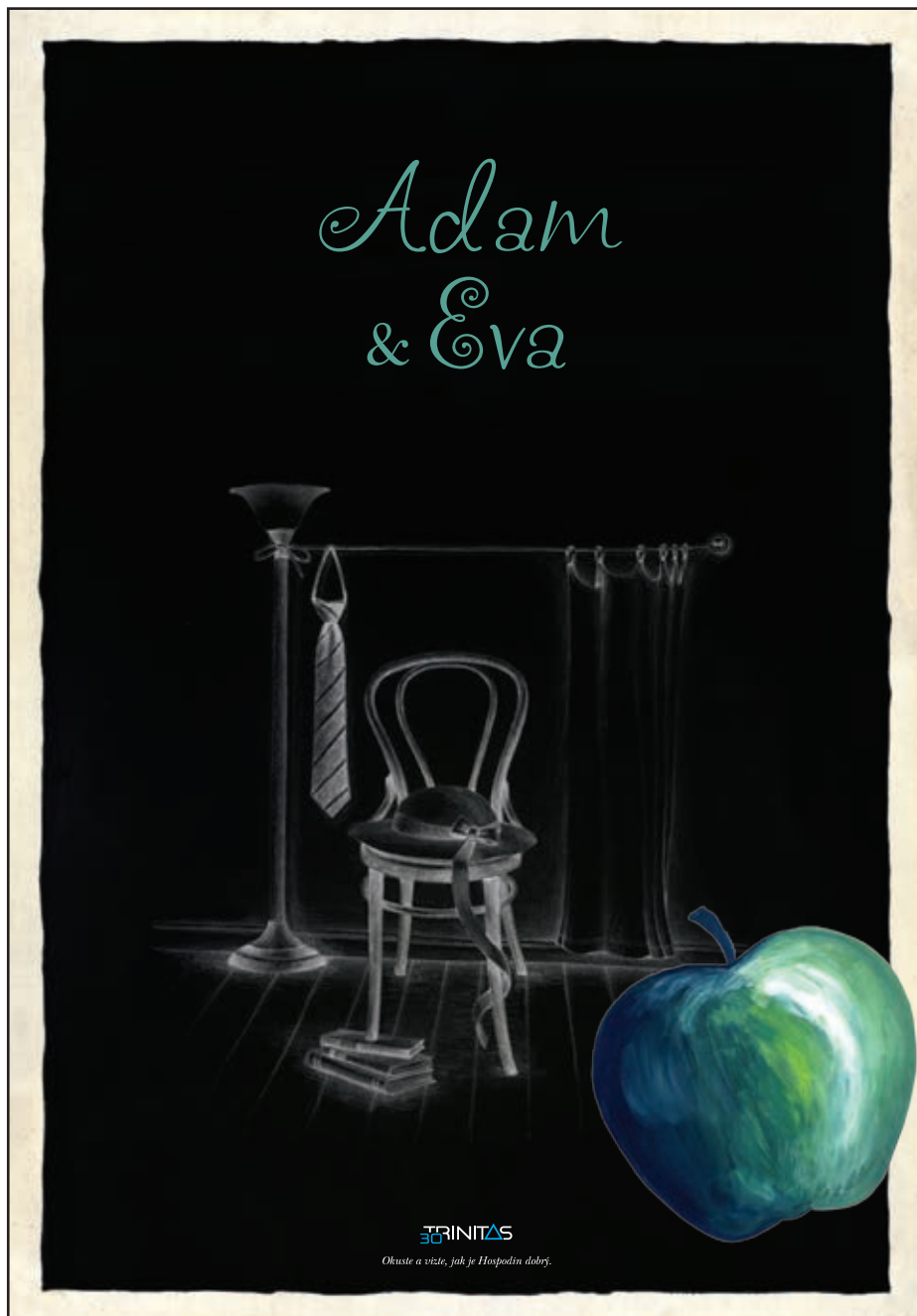
Mgr.art. Anna Georgiadu (* 1963), Kopřivnice

1978–1982 SUPŠ Uherské Hradiště 1987–1993 VŠVU Bratislava

Téma „Rodina“ jsem přijala bez většího rozmyšlení, se samozřejmostí každodenní reality. Rodinu chápu, jako organický celek, stojící na pevných základech, nikoli však neměnný.

Přívětivé oblé tvary, které se snaží otupit všechna ostří vně i uvnitř. Spirály hovorů, genetické linie, propojení, pozornost, pomoc, paradigma, pokora, láska. Láska, která nedusí, nesvazuje. Láska, na které se dá stavět, přeje generacím uprostřed a dává pocit jistoty a samozřejmou lehkost a hravost v patrech položených nejvýše, tedy nejmladším.

Fungující rodinu chápu jako nesmírně bohatý celek s velikým kladným přesahem pro své okolí. Drobné, pevné zrnko písku, nepatrná částice, ze kterých je také složen svět okolo nás.



Adam & Eva, plakát 100 x 70 cm, 2016

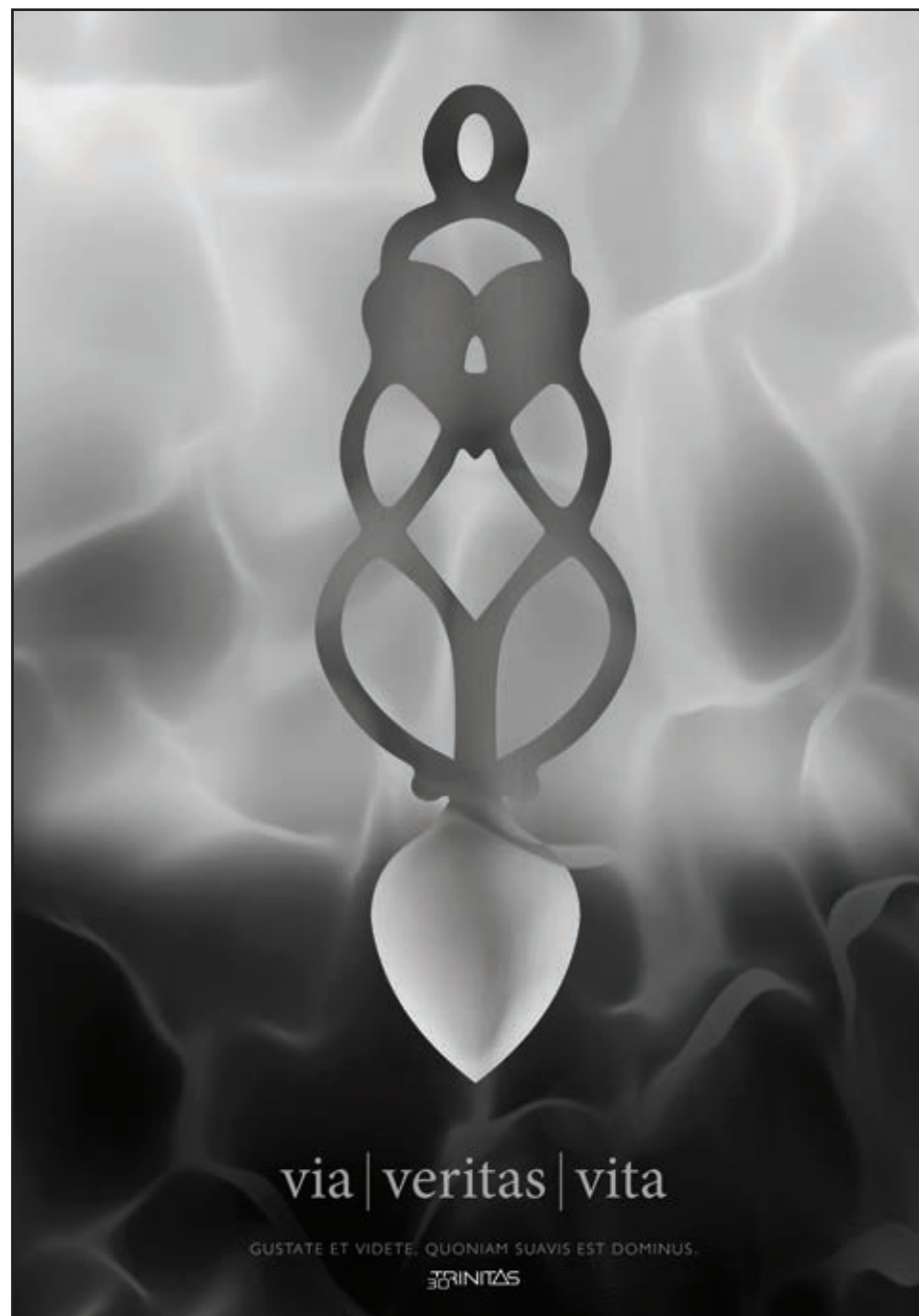
Helena Hájková (* 1961), Uherské Hradiště

Bůh stvořil nebe a zemi, zasadil zahradu v Edenu a svěřil ji člověku, aby ji obdělával a střežil a člověku přikázal:
„Z každého stromu zahrady smíš jíst, ale ze stromu poznání dobrého a zlého však nejez!“

Strom dobra a zla je strom poznání. Člověk nesmí jíst jeho ovoce, protože představuje moudrost: její tajemství má pouze Bůh a člověk se nesmí pokoušet ji Bohu uloupit, ale přijmout ji od Boha jako dar.

Není dobré, aby člověk byl sám, a tak uvedl člověka do hlubokého spánku, vzal jedno z jeho žeber a utvořil ženu.

Adam znamená „ze země vytvořený“, Eva „živá“.



Via, Veritas, Vita, plakát 100 x 70 cm, 2016

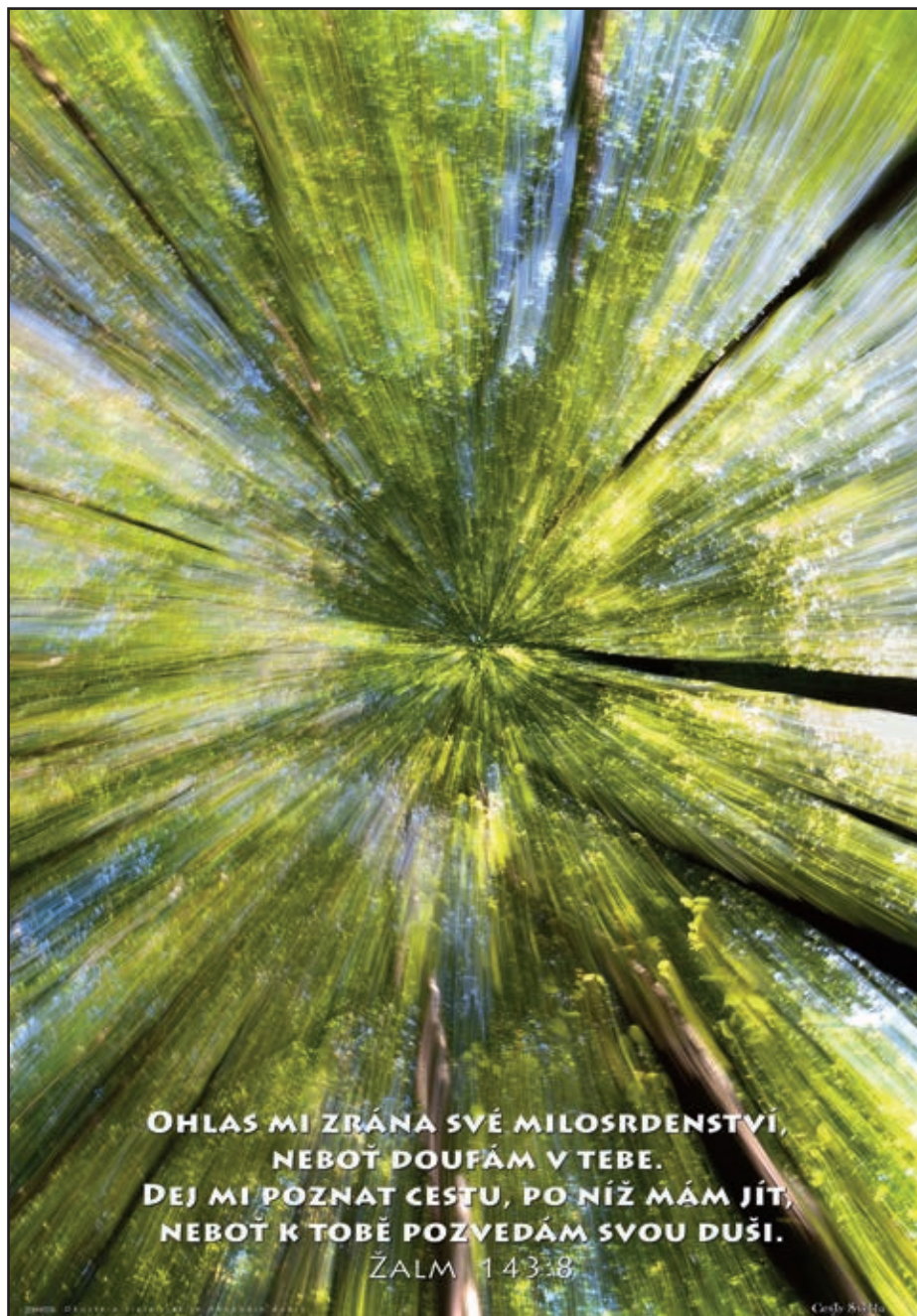
doc. Mgr. art. Andrej Haščák, ArtD. (* 1976), Košice

Grafický dizajnér a vysokoškolský pedagóg Andrej Haščák využíva grafiku vo všetkých smeroch svojej tvorby v rámci vizuálnej komunikácie a komunikačného dizajnu. Venuje sa prevažne navrhovaniu plagátov. Vo svojej voľnej tvorbe pracuje technikou sieťotlače. Bol účastníkom mnohých výstav a workshopov s medzinárodnou účasťou doma i v zahraničí (Bratislava, Brno, Budapešť, Jeju, Katowice, Charkiv, Kyjev, Kraków, Łódź, Mexico City, Moskva, Ogaki, Pontevedra, Rím, Sofia, Taipei, Trnava, Warszawa, Wuppertal a pod.) Od roku 2008 je členom Združenia Bienále Brno, UVU ČR, ICOGRADA.

Cesta k dokonalosti

sprotiv si zlo a lipni na dobro
to znamená milovať a tvojho brata neraniť
a nebudeš ako bol Ezau keď trpkoo oplakal stratu
lebo predal požehnanie len za jednu polievku

(zo zbierky Môj život)

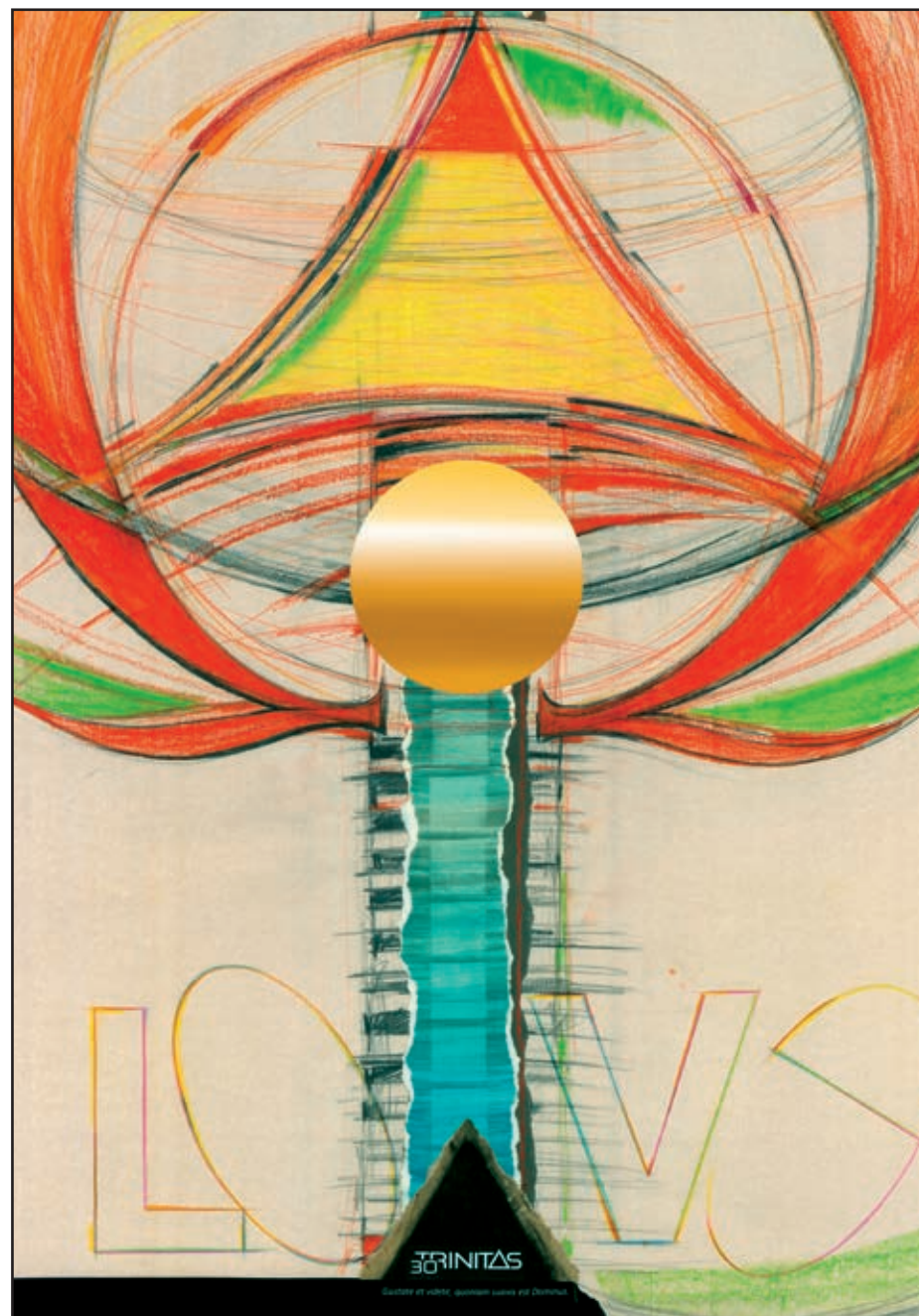


Cesty Světla, plakát 100 x 70 cm, 2016

Vratislav Hnátek (* 1965), Brno

Název fotografie jako určitého tvůrčího oboru je definován jako kresba světlem. Když jsem před více než třinácti lety začal pracovat na projektu Cesty Světla našel jsem spojení mezi tímto nazíráním světa kolem nás a slova daného ve Starém a Novém zákonu, v Bibli.

Spoluúčast na kolekci Trinitas 30 je pro mne způsobem, jak se setkat s podobně smýšlejícími autory a podílet se na vytvoření kolekce prací vyjadřujících podobný názor.



Love, plakát 100 x 70 cm, 2016

Hana Hrdinová (* 1963), Zlín

Přijala jsem tuto výzvu s pokorou, z potřeby projevení úcty nejvyšší všeobjímající trojici jako prvotnímu základu veškerého bytí, která nás vede našimi myšlenkami a soustředěnou modlitbou s nekonečnou dobrotou a trpělivou laskavostí...

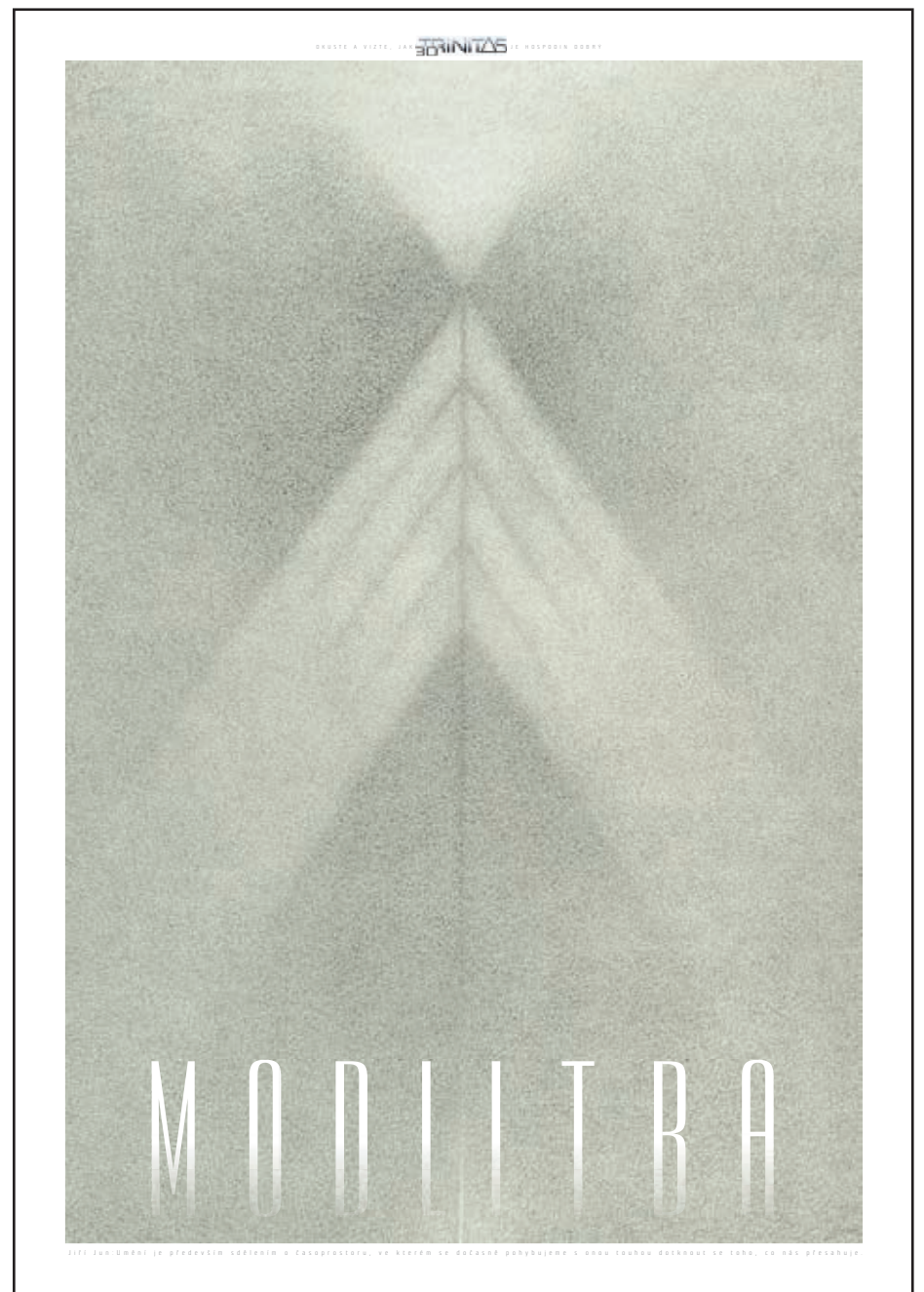


2016 Jubilee of Mercy – St. Faustina, plakát 100 x 70 cm, 2016

Peter Javorík (* 1982), Bardejov

Výzva žalmu 34, 9 – „Skúste a presvedčte sa, aký dobrý je Pán“ – je aj po 3000 rokoch stále živá. Môžeme ju vnímať aj v tomto mimoriadnom Svätom roku milosrdenstva, ktorý vyhlásil pápež František ako reakciu na posolstvo, ktoré dal Ježiš svetu skrze sv. Faustína. Ježiš, zdroj milosrdenstva, sa na plagáte spája so symbolom kríža a sv. Faustína s rehoľným habitom. Po otočení plagátu je na ňom zobrazená aj kaplnka. Tvar kríža je navrhnutý tak, že ani po otočení nemeňte symbolický význam. Môže asociovať tvar lekárskeho kríža a tým aj myšlienku „milosrdenstva ako lieku“. Sv. Faustína má tento „liek“ pri srdci, po otočení plagátu sa stáva najvyšším bodom, ktorý žiari v tme. Zážitok lásky, prijatia – uzdravenia srdca (kríž pri srdci) môže viesť k vnútornému obráteniu, ktoré otočí náš rebríček hodnôt hore nohami a lásku si zvolíme za najvyšší určujúci princíp života (obrátenie plagátu – vnútorné obrátenie).

Okrem odpovedí plagát ponúka aj otázky:
Prečo vidíme kaplnku bez dverí? Kde je od nej kľúč?
Prečo na plagáte vidíme iba tvar a nie tvár? Prečo formu ale nie obsah?
Čo je obsahom milosrdenstva?



Modlitba, plakát 100 x 70 cm, 2016

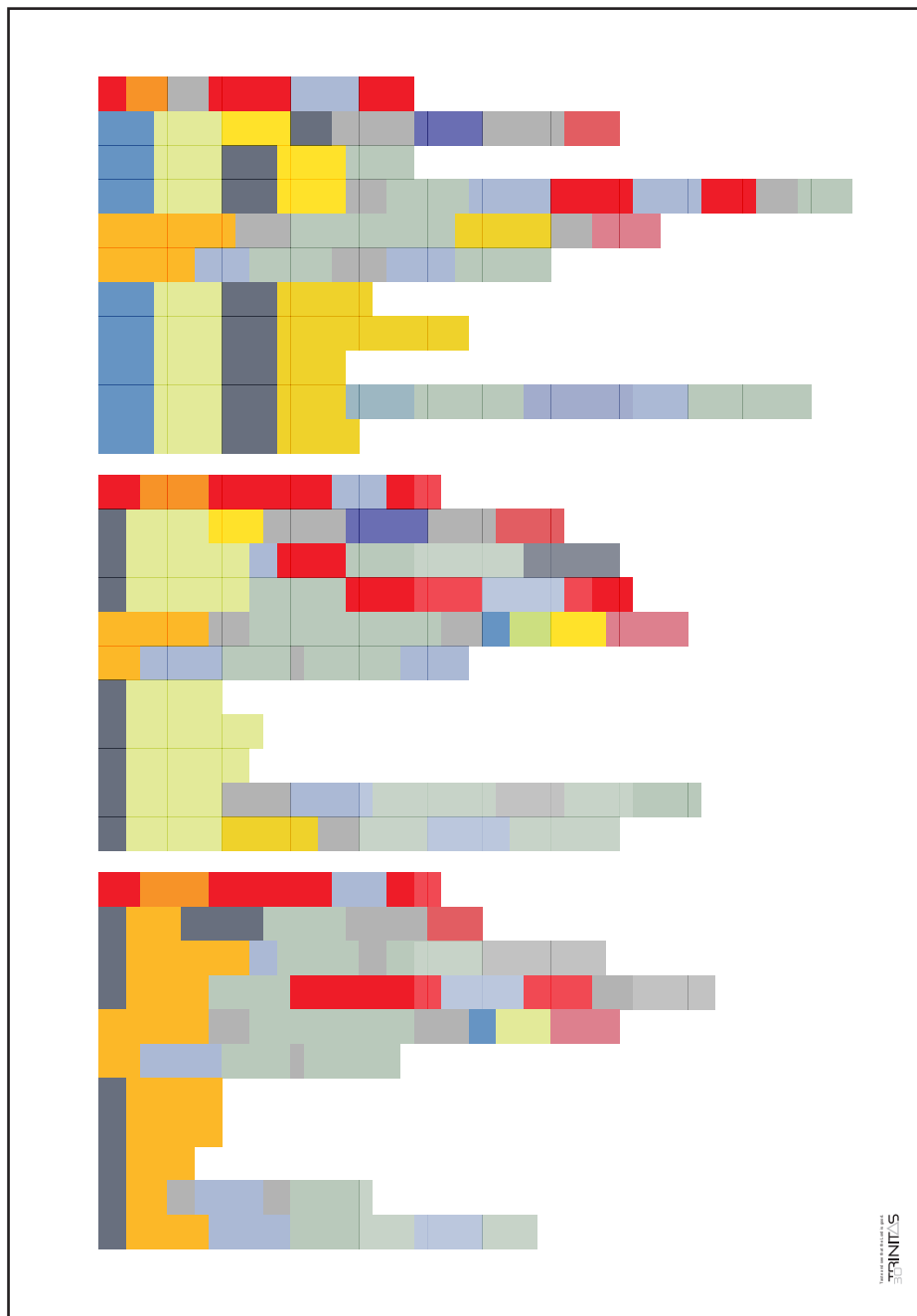
Jiří Jun (* 1942), Chodov

Umění je především sdělením o časoprostoru, ve kterém se dočasně pohybujeme s onou touhou dotknout se toho, co nás přesahuje. To, co jsem během svého usilovného hledání v tvorbě našel jako jedinou, pevnou a neměnnou hodnotu, je pochybnost. Je to nepojmenovatelné usilování, které mne nutí znovu a znovu sklánět se nad bílou plochou papíru a poznamenat ji vrypy pera v naději, že se dá nahmatat očima v pokreslené ploše nedosažitelnost a nedosažené (chci doufat) zůstane tak alespoň fragmentem svědectví bytí.

Co chcete slyšet? Co Vám mám říci? Vždyť jsem jenom nástrojem myšlenky.
Jsem dobrodruhem samoty, ticha a trpělivosti.

Psáno pod čarou

Když už si myslíš, že nedohlédneš, zvedni ze země stéblo trávy, dej si je vodorovně před oči a je před tebou nepřekročitelný horizont. Potom to stéblo vrať zemi a jsi za horizontem. Budeš tak vědět, kdo že je za ním.



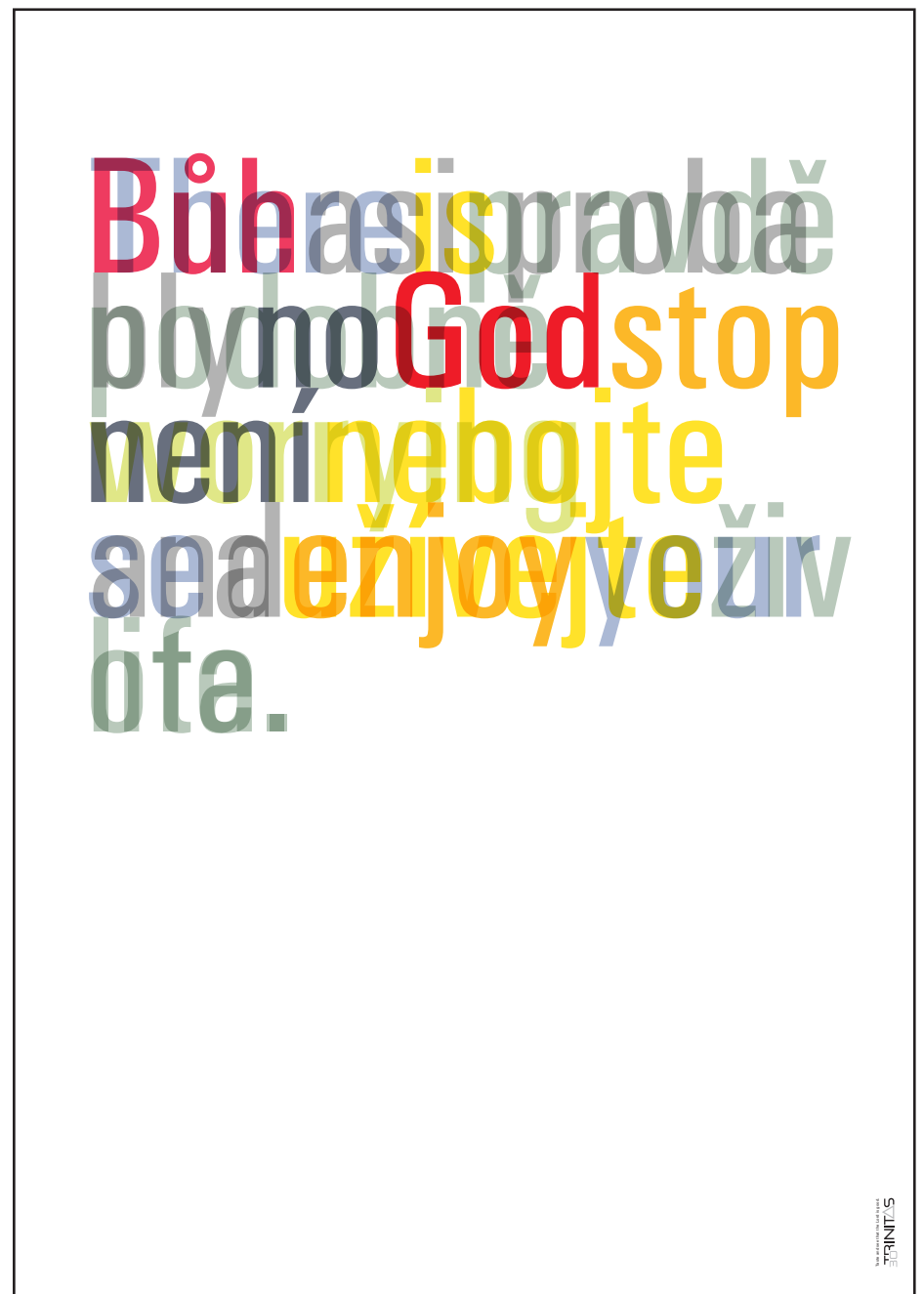
Decalogue(s), diptych, plakát 100 x 70 cm, 2016

Decalogue(s)

Série tří dvojic se tématicky zabývá božským přikázáním. Každá věta z nich má jako východisko jedno ze tří odlišných překladů Desatera, jeden anglický a dva české. Každému slovnímu druhu v rámci jednotlivých přikázání je přiřazena jedna barva a každá věta Desatera se tak překládá do geometricky členěného sledu barev. Vznikají tak abstraktně, barevně strukturovaná pole, „bezpředmětné“ znaky, jako obraz božského slova. (např. červenou barvou jsou slova, jako God, Bůh, Hospodin. Žlutou jsou slovesa, světle žlutou pomocná slovesa, nebo rozdíl ve způsobu interpretace času, tmavě šedou záporny apod.)

There is...

Námětem je slogan z britské náboženské reklamní kampaně, „There is probably...“ Výtvarnou metodou práce volně navazuje na Decalogue, přiřazení barev jednotlivým větným členům je identické, písmové znaky však zůstávají zachovány a je otázkou, zda mohou být čteny. Slova v angličtině a v českém překladu se překrývají a vzniká tak vrstvený a jen částečně čitelný text, ve kterém se divák pokouší dešifrovat písmena na pomezí chaosu, rozpadajících se či mizejících fragmentů. Pouze podstatná jména, napsaná dominující červenou barvou (Bůh, God) se z tohoto celku výrazně vyjmají. Barevné textové pole pulzuje procesem neustálého vznikání a zanikání náhodných vztahů mezi čitelnými slovy a nebo jejich částmi v rámci textu.



There is... , diptych, plakát 100 x 70 cm, 2016

doc. ak. mal. Ditta Jiříčková (* 1954), Praha

Studium: Vysoká škola umělecko-průmyslová, Praha

Zaměření: Transformace mezi textem a obrazem, obrazem a geometrií, technologií a vizualitou, práce s algoritmem, Téma „stávání se“, dění, neustálá proměna, percepce času. Skrytý řád, struktura – pohyb – proměna, na principech konkrétního umění.

Výstavy: 7 individuálních, 11 společných, v ČR a zahraničí.

V současnosti působí na Fakultě designu a umění ZČU v Plzni, ved. atel. Grafický design a na Fakultě humanitních studií UK (Dějiny grafického designu).

„...se v posledních letech zabývá digitální grafikou. Také se věnuje fotografii, kresbě a grafickému designu. Její výtvarný jazyk je vysloveně modernistický: její práce můžeme vidět v kontextu minimalismu, konkrétního umění či případně konkrétní poezie. Obsahy, které tímto jazykem vyjadřuje, kladou filozofické otázky po fungování jazyka a obrazu, harmonii a působení Boha.“

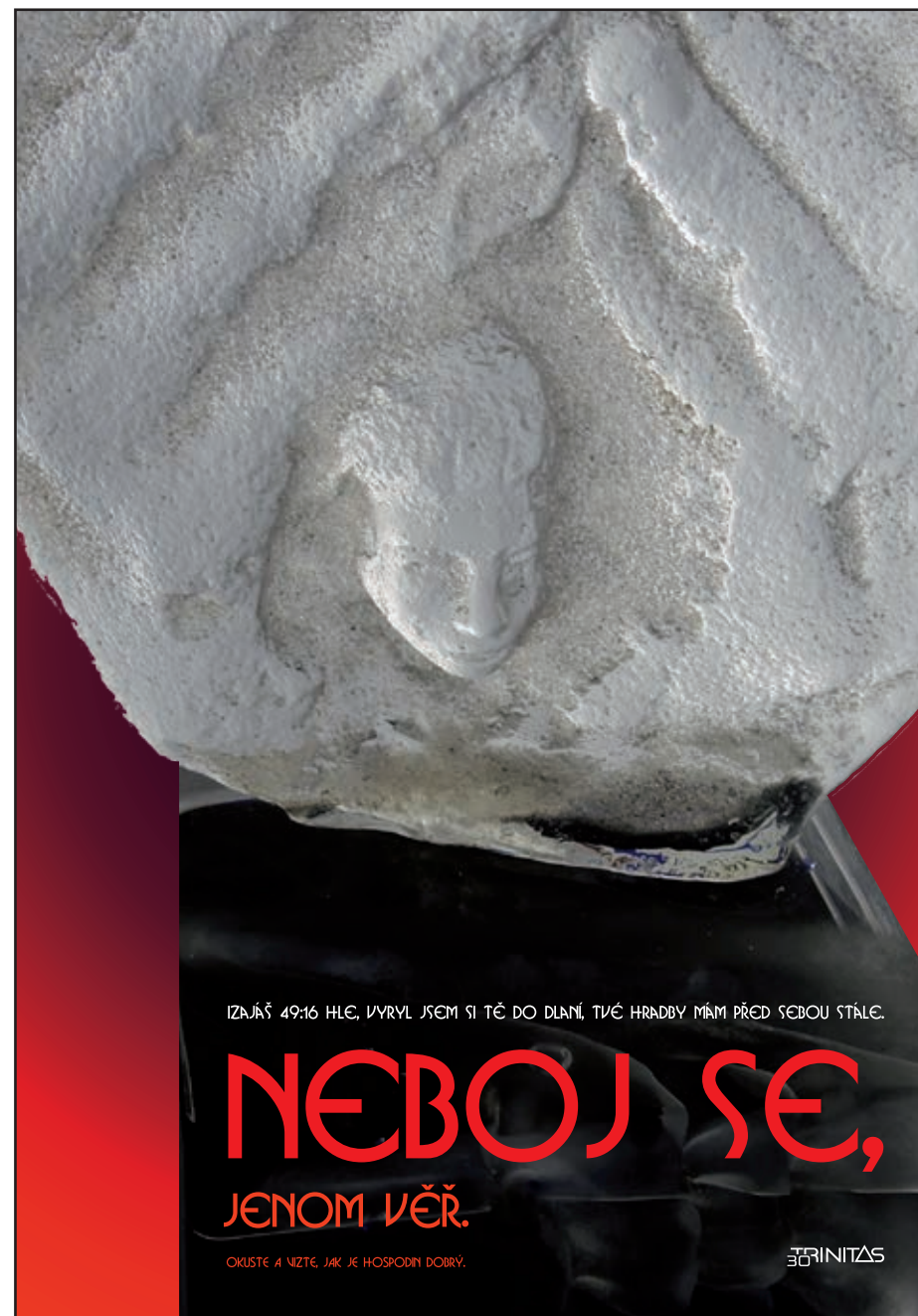
(Dušan Brozman, 2015)



Dítě ve víru podzimního listí, plakát 100 x 70 cm, 2016

Štěpán Klinkovský (* 2000), Uherské Hradiště

Při tvorbě svého díla jsem se zaměřil na hravou a objevnou stránku dětské duše.
Výtvarná činnost se podle mne bez hry a objevování také občas neobejde.



Neboj se, jenom věř, plakát 100 x 70 cm, 2016

Ak. mal. Ludvík Kovář (* 1960), Lipová Lhota

Každý den jsme vystaveni pokušení se strachovat. Tu o zdraví, své blízké, ekonomickou situaci.
Bůh nás přesto ujišťuje, že je připraven nás nést a je připraven nést i naše problémy.
Nebojme se, se mu svěřit.

Přeji krásný a požehnaný čas.



Víra, naděje, láska, plakát 100 x 70 cm, 2016

Oldřich František Krajíček (* 1955), Hvozdná

Každý den...
 ...ráno
 prosím o víru
 která mi dává naději
 k lásce
 k Tobě, k sobě, k životu (k Bohu), ke všemu co žiji a prožívám
 hledám celý čas... pokoru
 P. S.: A moc mi to nejde

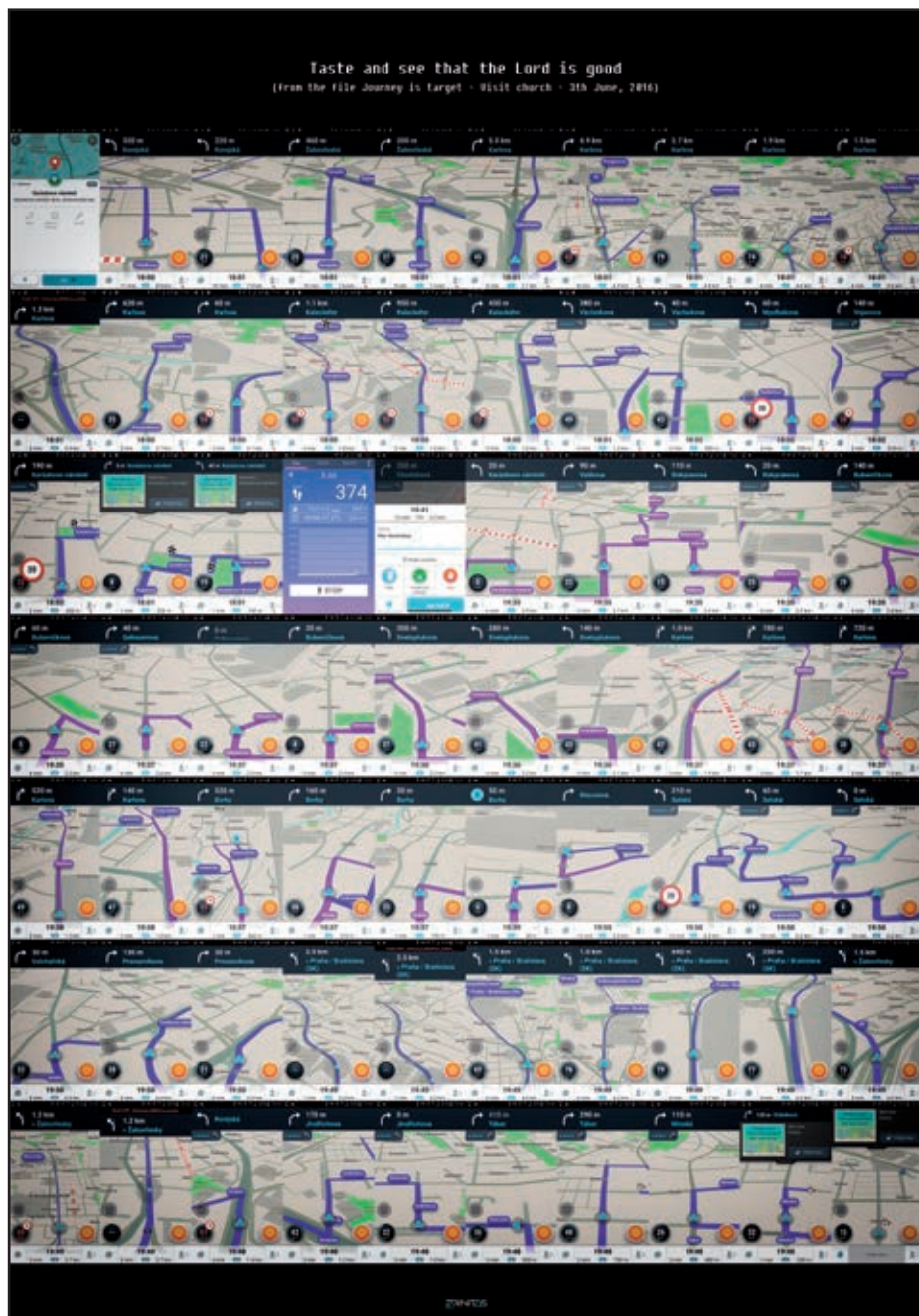


Houston, Houston, proč jsi mne opustil?, plakát 100 x 70 cm, 2016

Jitka Luběnová (* 1963), Kroměříž
 Miloslav Luběna (* 1956), Kroměříž

A kéž by to bylo takto:

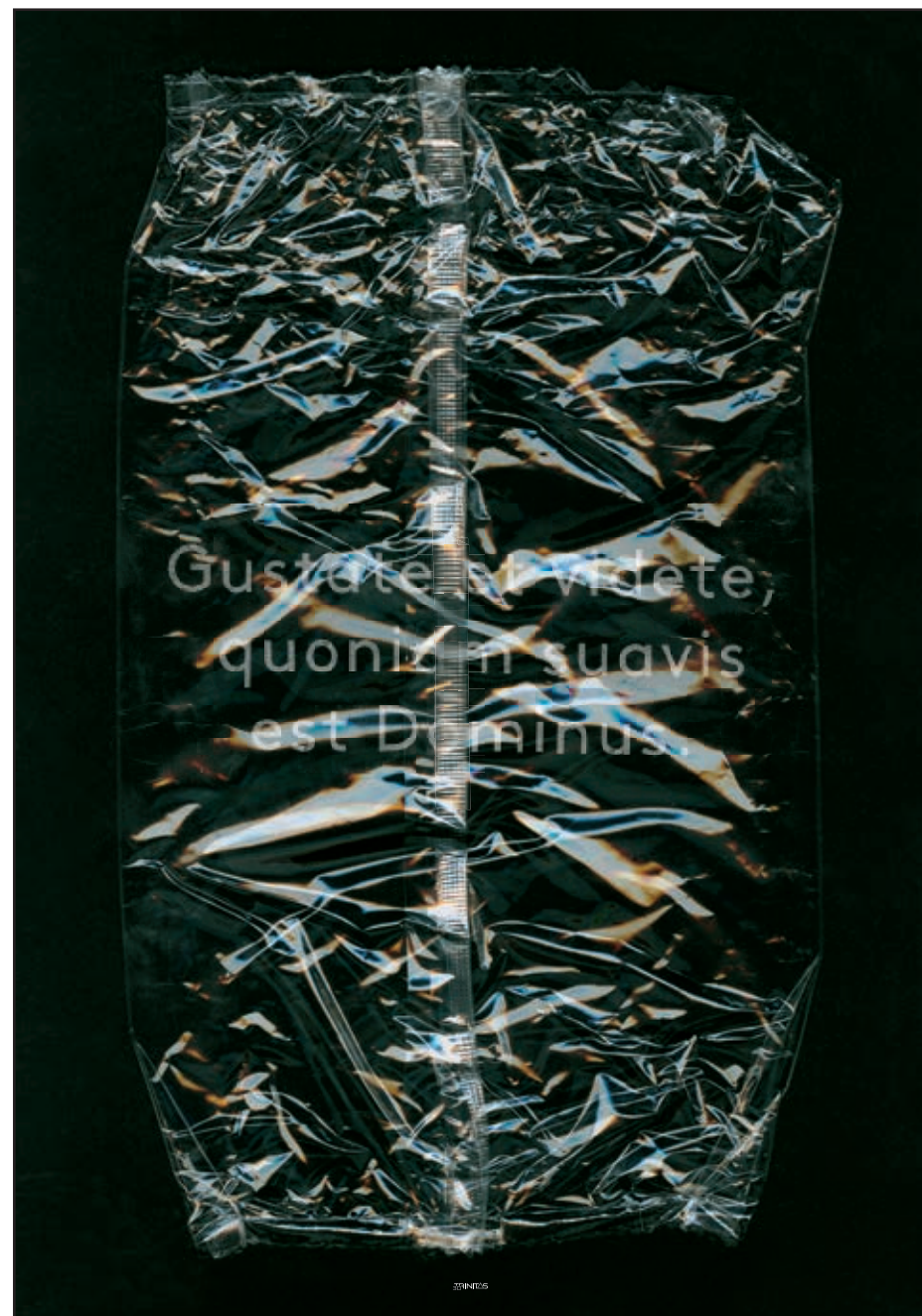
1. Jak poznáš ve vesmíru humanoidní bytost?
Má slítování.
2. A jak pozná nad kým se slítovat?
Musí se vždy opřít o něco smrtelného.



Visit Church – 3th June 2016, plakát 100 x 70 cm, 2016

Vít Mádr (* 1959), Brno

Cesta je cíl – věta provázející člověka na cestách po celou dobu jeho historie. V současné době je člověk provázen také elektronickými aplikacemi, které mu často zprostředkovávají jediný kontakt s okolím. Je to jen móda, pohodlnost nebo nový fenomén lidstva ukazující k budoucím časům? Metoda koláže je mi velmi blízká, věnuji se jí přes dvě desetiletí. Většinou tak, že opakuji stejné nebo téměř stejné motivy. Opakování je podle mne jev, který nás determinuje. V poslední době však vytvářím koláže z výstupů aplikací. Beru to jako odraz současného životního stylu. Jsem fotografem, výslednou formu jsem proto podřídil této disciplíně.



Gustate et videte, quoniam suavis est Dominus, plakát 100 x 70 cm, 2016

Zdeněk Macháček (* 1960), Zlín

Žije a tvoří ve Zlíně. Vystavuje od roku 1979. Malíř, kreslíř, grafik, fotograf, grafický designer a typograf, výtvarný redaktor, kurátor a spoluzakladatel Minigalerie 6.15 ve Zlíně. Studia: 1975–1979 SOU Olomouc – obor reprodukcí grafík, 1983–1984 Střední průmyslová škola grafická v Praze. Jeho práce jsou zastoupeny ve veřejných i soukromých sbírkách doma i v zahraničí např. v Národní galerii v Praze (sbírka J. Valocha) v MUO Olomouc, v MG Brno, v Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně, Památník národního písemnictví... Od roku 1986 je držitelem čestného průkazu sdružení Mehedaha, je členem neformálního sdružení „Ohne Titel“, Zlínský okruh a KK3 Klub konkretistů. Vedle volné tvorby se od roku 1976 soustavně zabývá grafickým designem – v této oblasti vytvořil několik set realizací, z nichž některé získaly zdejší i mezinárodní ocenění. Ceny: Bienále užité grafiky v Brně, Uznání za kvalitní grafický design od International Institute for Information Design a Českého institutu informačního designu, Gloria Musaealis, Nejkrásnější kniha roku ČR.

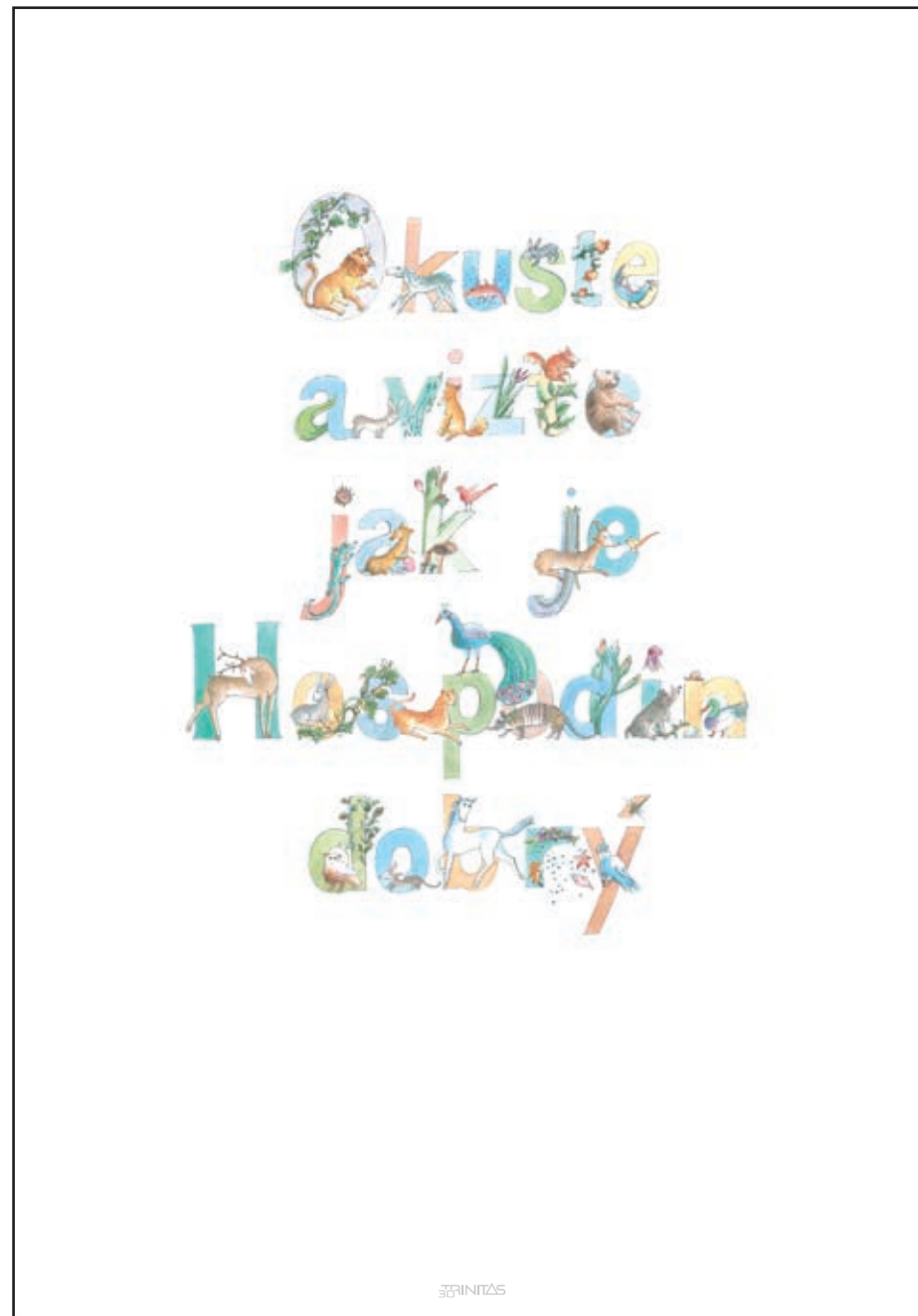


Contemplation, plakát 100 x 70 cm, 2016

doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD (* 1969), Vělopolí

Zákoutí monumentálních skal nám nabízí ideální intimitu a zároveň pocit bezpečí interiéru spojeného s otevřeným nebem spirituálně podtrženým kamennými vertikálami vyzývajícími k vnitřní kontemplaci.

Pavel Noga vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu v Uherském Hradišti, Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, doktorát z designu obhájil na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě a habilitoval tamtéž. Věnuje se grafickému designu, kurátorské činnosti a píše do odborných časopisů. Je autorem knih Design na cestě a Typoplakát. Vyučuje na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně, Masarykově univerzitě, VUT Brno a Ostravské univerzitě.

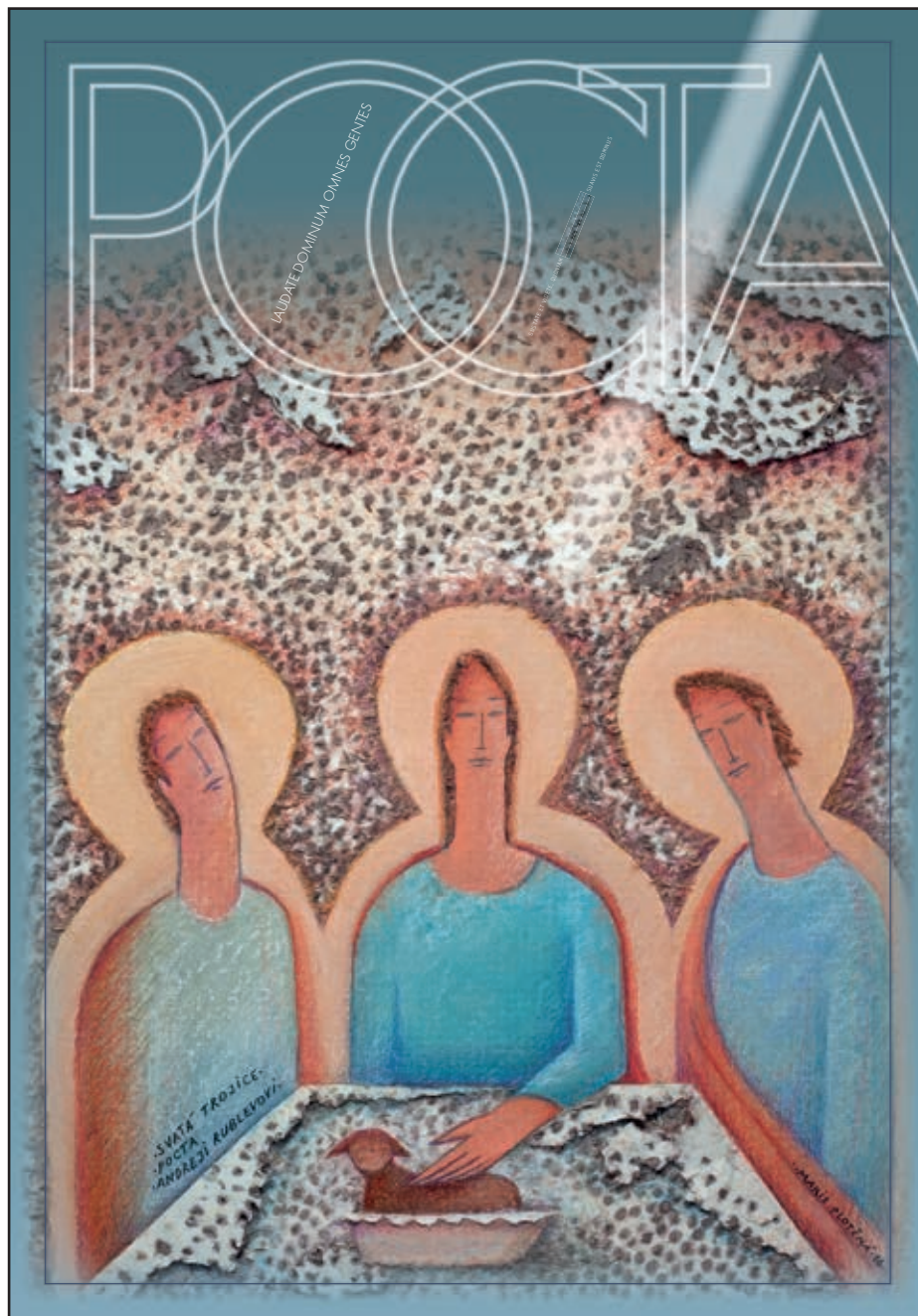


Okuste a vizte, jak je Hospodin dobrý, plakát 100 x 70 cm, 2016

Ak. mal. Gabriela Nováková (* 1964), Praha

Pokorný a skromný muž František z Assisi nazýval všechny tvory svými bratry a sestrami. Kázal s láskou nejen lidem, ale také zvířatům, květinám, mluvil k potokům, polím i lesům, k ohni, vzduchu i zemi. Zvěstoval jim evangelium a povzbuzoval je k radosti a chvále svého Stvořitele.

Gabriela Nováková studovala na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti a na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Zabývá se kresbou, malbou, grafikou, grafickým designem, ilustrací, realizacemi v architektuře a také výukou studentů. Žije a pracuje v Praze a v Rožnově pod Radhoštěm. www.gabrielanovakova.cz

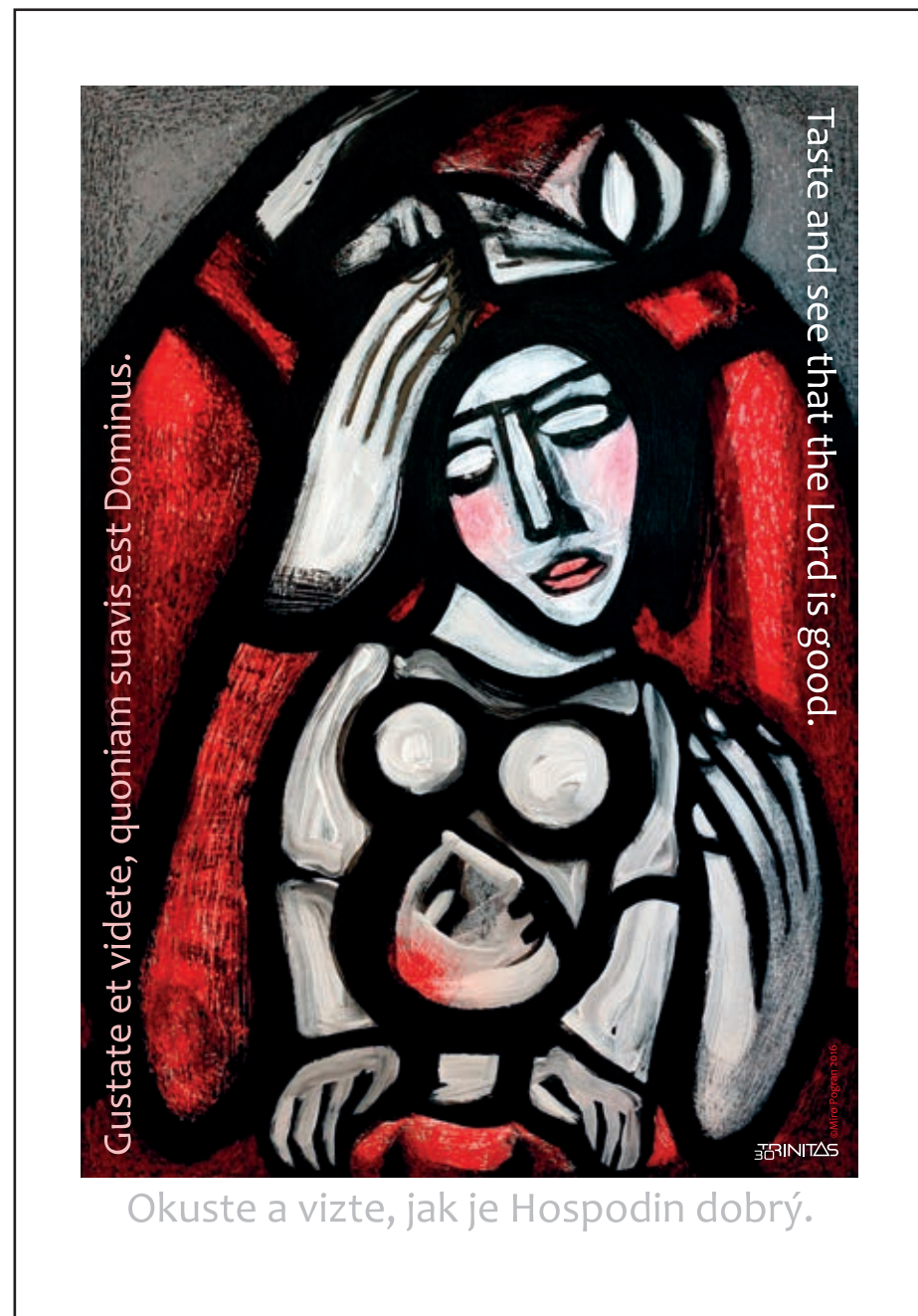


Pocta, plakát 100 x 70 cm, 2016

Mgr. Marie Plotěná (* 1946), Brno

Při oslovení zadáním plakátu k výstavě Trinitas vyvstal před mýma očima Rublevův obraz Nejsvětější Trojice. Namaloval ji před šesti stoletími na počest svatého Sergeje. Ten nabádal ruský lid aby zvítězil nad zničující nenávistí světa rozjímáním Nejsvětější Trojice. Rublevova ikona Nejsvětější Trojice nám otevírá dvěře do místa pokoje, kde nás strach a nenávist nemohou zničit. Učí nás žít uprostřed světa plného strachu a násilí a přitom se stále hlouběji zabydlovat v domě lásky. Pokusila jsem se vytvořit obraz Svaté Trojice jako poctu A. Rublevovi a jeho poselství, které je platné pro všechny národy i lidi. Proto je v plakátu i známý apel: Laudate Dominum omnes gentes – Chvalte Hospodina všechny národy, velebte jej všichni lidé. Konečná a největší pocta a chvála totiž náleží Bohu, dárci veškerých dobrých darů.

Marie Plotěná je členkou Sdružení Q, Evropské federace karikaturistů, Sdružení Bienále Brno a Icogrady. Věnuje se malbě, vlastní technice drásaných pastelů, kreslenému humoru a netradičně ilustruje biblické verše. Její kresby byly publikovány v mnoha našich i zahraničních periodikách a tvorba prezentována v mnoha zemích Evropy, Asie i Ameriky. Často byla úspěšně konfrontována s díly našich i zahraničních autorů, zejména autorů kresleného humoru. Dosud za svou tvorbu obdržela 27 ocenění, z toho 12 v zahraničí. Žije a pracuje v Brně.

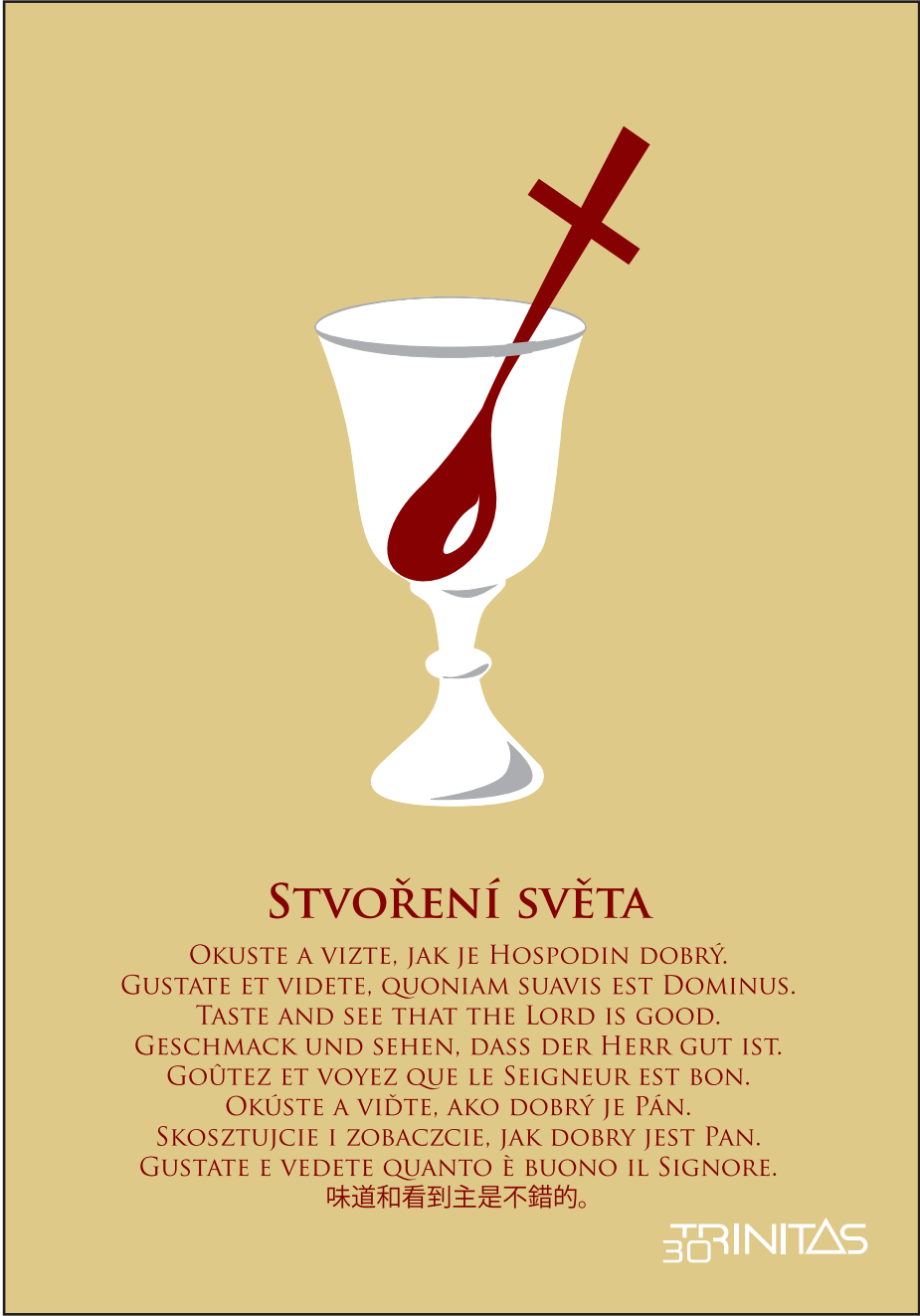


Gustate et videte, quoniam suavis est Dominus, plakát 100 x 70 cm, 2016

akad. malíř Miro Pogran (* 1964), Dobříš

Rodina jako místo bezpečí a lásky.
Rodina jako místo přijetí a jistoty.
Rodina jako dar!

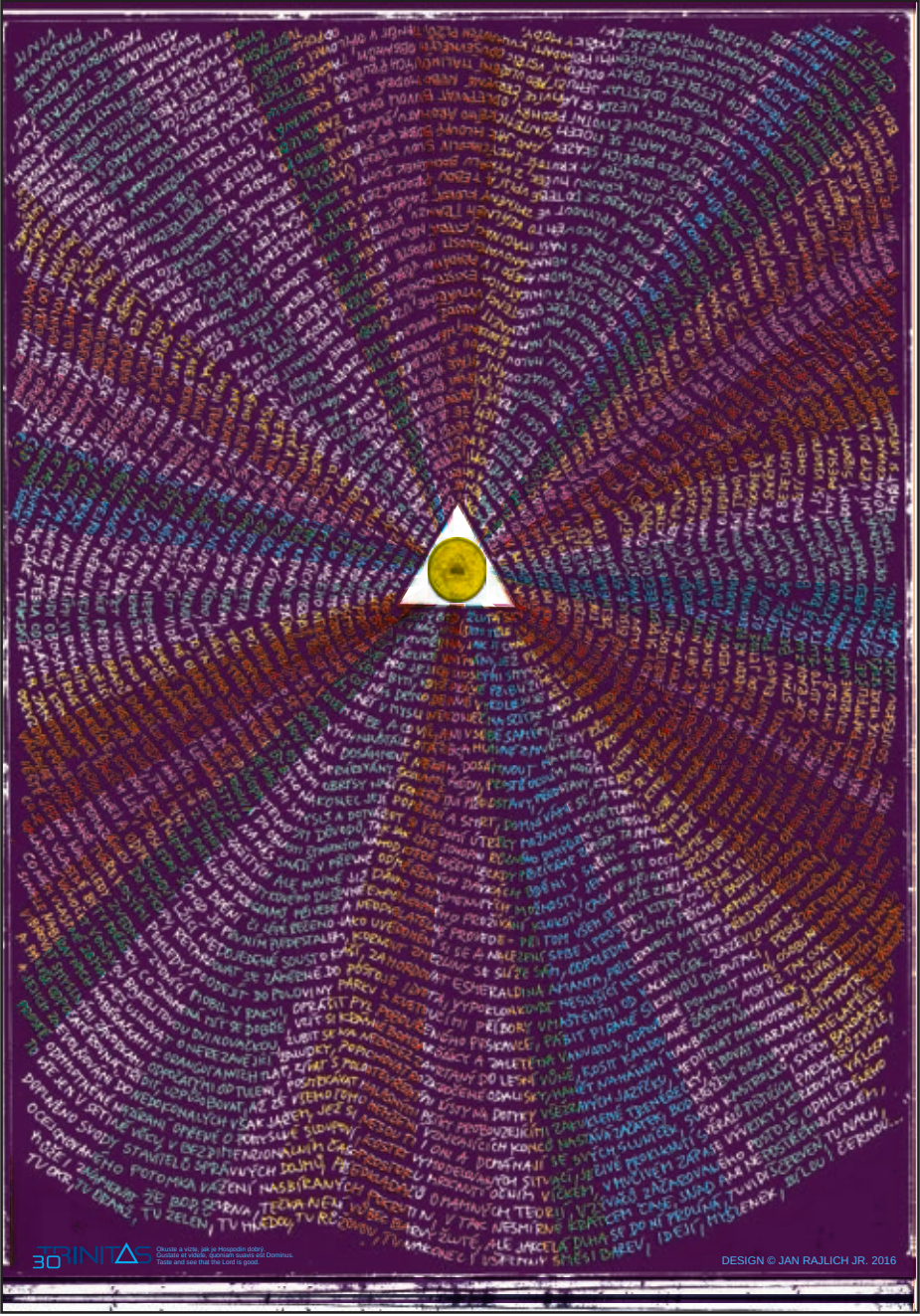
(www.mirpogran.com)



Stvoření světa, plakát 100 x 70 cm, 2016

Karolína Polenová (* 1999), Hradešice

Inspirace na plakát byla z obvyčejných denně používaných věcí. Myšlenka a zpracování jim dá úplně jiný význam. Ráda bych Vám přiblížila moji myšlenku. Chtěla jsem, ukázat jak se podle mé představy „Stvořil svět“. Myslím si, že tu musel být Bůh a krev, z těchto dvou věcí vychází další. Začaly se vázat další křesťanské zvyky a symboly, které jsem se snažila ukázat na svém plakátu.

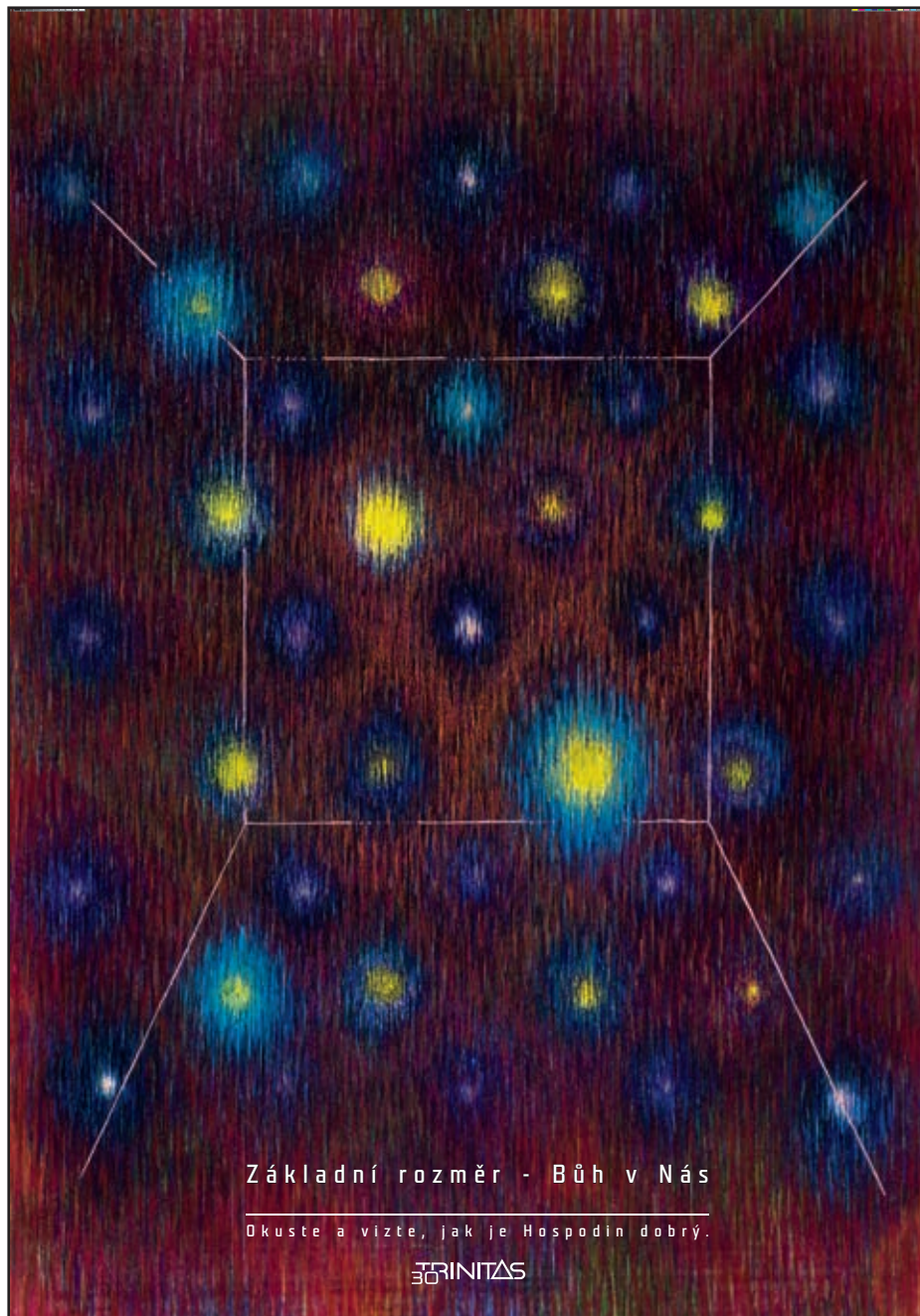


Triangl Trinitas (automatický text), plakát 100 x 70 cm, 2016

Jan Rajlich ml. (* 1950), Brno

Pozadí mého plakátu je tvořeno tzv. automatickým textem, který jsem „psal“ přímo pro zadaný účel, a ať si jej někdo může snad i čist, vytváří spíše vibrující plochu zobrazené „radiace“. Text je sice naprosto volný, ale přece jen jeho obsah osciluje v podvědomí s tematikou akce. Pokusil jsem se i o určitou hříčku – Trinitas s trianglem v zobrazeném žlutém litinovém kruhu uprostřed, který nakonec ale zůstal jen v několikacentimetrovém diametru, takže ona „hříčka“ stejně jako zmíněný text nebudou na zmenšené reprodukci v katalogu čitelné vůbec... To však nevadí, ale možná pro představu přece jen přepis kousku textu z plakátu (začátek a konec):

Žlutý bod, žlutá skvrna, žlutá tečka kdesi daleko nad námi a zároveň v nás, v našem těle i v našem vědomí, může znamenat mnoho, i když netušíme, jak byla vytvořena, jak ji chápat, jaké mezistavy mezi životem a smrtí vyjadřuje, zda jen nedoprovází všeliké vnímání, jež provází naše jsoucno, nevědomost vědomí, které si neví rady s jednoduchostmi právě pro jejich lidskými smysly velmi omezenou uchopitelnost, jak totiž si počít s malou skvrnou (...) celá duha se do ní prolíná, tu vidíš červeň, tu nach, tu okr, tu oranž, tu zeleň, tu hnědou, tu růžovou, tu nakonec i všechny směsi barev, idejí, myšlenek, bílou i černou...



Boh v nás, plakát 100 x 70 cm, 2016

doc. Daniel Szalai, akad.mal. (* 1964), Nové Zámky

V téme rozjímania o Božej veľkosti komponujem prvky vizualizácie astronomického zoskupenia časti hviezdnej sústavy, v ktorej pohybom ruky, gesta, ktoré vyjadrujem ťahom – linkou ako ekvivalent modlitby, znakom ľudského perspektívneho zobrazenia rozmýšľam o rozmere Božej lásky v človeku.

Štúdium: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha, (textilní výtvarnictví).

Tvorba: popri klasických výtvarných technikách voľná tvorba osciluje medzi textilnou tvorbou realizovanou v objektoch a inštaláciách, s výrazným využitím autentických materiálov pochádzajúcich z nevýtvarnej sféry života (RTG, PET, celuloid...).

Pôsobenie: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, PF, na katedre výtvarnej tvorby a výchovy vediem predmety textilnej tvorby.

Výber samostatných výstav: TRANSPLANTART Balassagyarmat 2002, SQUARE Szeged 2004, ZÓNA Ko-márno 2005, LUMINARY Dunajská Streda 2009, IDENTIKIT Budapest 2016.

www.danszalai.com



Učit se modlitbě znamená učit se tichu, plakát 100 x 70 cm, 2016

prof. Mgr. Jindřich Štreit, Dr.h.c. (* 1946), Sovinec

Narozen 5. září 1946 ve Vsetíně na Valašsku (Morava). Od roku 1994 je samostatný fotograf. Od roku 1991 až do současnosti vyučuje na Institutu tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě. V roce 2000 se habilitoval na Filmové a televizní fakultě Akademie múzických umění v Praze a stal se docentem pro obor fotografie. V roce 2009 získal profesúru na Vysoké škole umělecko-průmyslové v Praze. V roce 2014 Umělecká rada Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Bratislavě Jindřichu Štreitovi udělila titul doctor honoris causa.

Od roku 1991 pracuje na dokumentárních projektech ve Francii, Anglii, Brazílii, Moldávii, Rakousku, Německu, Japonsku, Číně, Maďarsku, Rusku (Burjatsko, Krasnodarský kraj, Ingušsko, Čečensko), ale také v České republice (Ženská věznice, Břevnovský klášter, Lidé olomouckého okresu, Lidé Mikulovska, Cesta ke svobodě, Lidé Třineckých železáren, Mezi námi, Za oponou, Spolu, Cesty života, Lidé mého kraje – Bruntálsko, Ocelový svět, Tichá nemoc, Vítkovice, Hledat anděla, Lidé Vítkovska, Prozřetelnost boží, Lidé bez domova). Na Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity se podílí na vedení několika studentských projektů (Lidé Hlučínska, Náš svět, Zlín a jeho lidé, Dobrovolně, Opava na prahu 3. tisíciletí, Dopravní podnik Olomouc). V současné době dokončuje soubor Prozřetelnost Boží o životě šenovské farnosti a nyní pracuje na souboru Kde domov můj? Je členem Sdružení Q v Brně, Spolku olomouckých výtvarníků, Foto Forum Praha a Umělecké besedy v Praze.



Hledání světla, plakát 100 x 70 cm, 2016

Libor Teplý (* 1955), Brno

Možnost být fotografem chápu jako cestu k naplněnému mého života. Umožňuje mi vnímat svět kolem sebe, přemýšlet o něm a – vyjadřovat se k němu. Fotografem v širším smyslu se proto snažím být po většinu svého času.

Vážím si kvalitní lidské práce a mám radost, když sám mohu pracovat s pocitem plné odpovědnosti za kvalitu vlastní práce. Je to i jeden z důvodů, proč pracuji s velkoformátovou kamerou a na klasický fotografický materiál. Umožňuje mi to totiž podřizovat výsledek práce co nejvíce vlastním představám.

Z širě fotografického záběru jsem se soustředil pouze na fotografování výtvarného umění, architektury a přírody. Od uměleckých děl se učím způsobu vyjádření, architekturu využívám jako materializovaný odraz lidské společnosti a z přírody se snažím zachytit harmonii.



La famiglia, plakát 100 x 70 cm, 2016

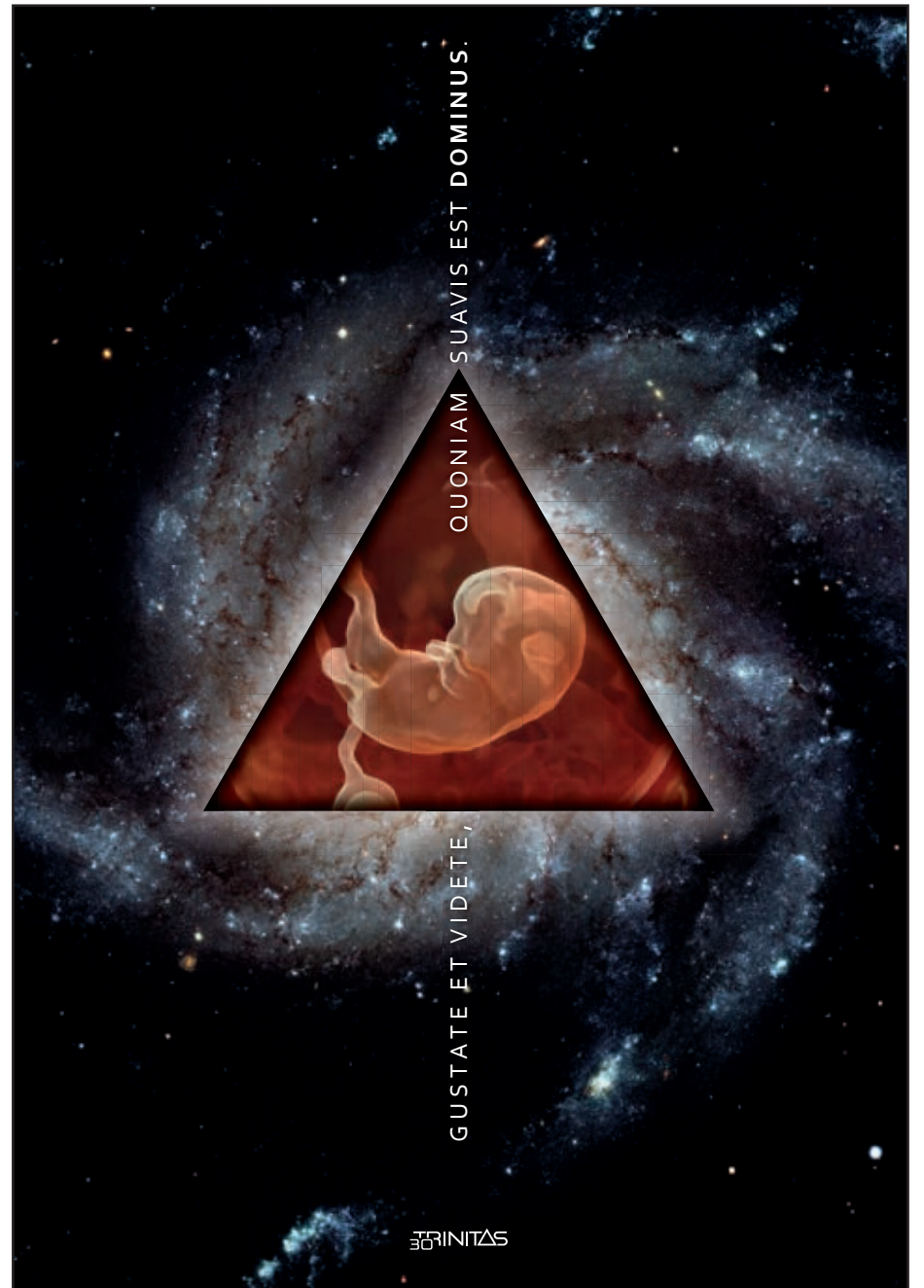
Mgr. Marek Vácha, Ph.D. (* 1966), Brno

Na Přírodovědecké fakultě MU v Brně vystudoval obor molekulární biologie a genetiky, teologii studoval v Olomouci a v Bruselu. V letech 1997 a 2000 se účastnil dvou výprav na Antarktidu. V roce 2002 žil šest měsíců v trapistickém klášteře Sept-Fons ve Francii. Na Biskupském gymnáziu v Brně učil biologii a náboženství. Je přednostou Ústavu etiky na 3. lékařské fakultě Karlovy univerzity. Je administrátorem ve farnosti Lechovice u Znojma. Na Fakultě sociálních studií v Brně vede seminář zaměřený na vztah křesťanství a ekologie. Publikuje v řadě odborných i populárních periodik, zabývá se tématy evoluční biologie a lékařské i environmentální etiky.



Gustate et videte quoniam suavis est Dominus, plakát 70 x 100 mm, 2016

Ing. arch. David Vávra (* 1957, Praha)



Gustate et videte quoniam suavis est Dominus, plakát 100 x 70 cm mm, 2016

Ak. mal. Roman Werner (* 1963), Panenské Břežany

Poděkování partnerům a sponzorům



 **TIGRIS***fotoknihy*.CZ



ONLINE FOTOKNIHY
S POCTIVOU ŠITOU KNIŽNÍ VAZBOU.
JEŠTĚ PRO VAŠE PRAVNUKY.
NEROZPADNOU SE!



VYTVOŘÍTE JEDNODUŠE NA: WWW.TIGRISFOTOKNIHY.CZ
SPECIÁLNÍ SLEVOVÝ VOUCHER: **TRINITAS** V HODNOTĚ **500,- Kč** PRO VÁS.
PLATNOST DO 31. 12. 2017



Poděkování

Společenství TRINITAS děkuje tímto způsobem vám všem, se kterými se setkala na své třicetileté pouti na cestách díla stvoření, tomu úžasnému prostoru Boží lásky, kterému říkáme život. Setkání s vámi formovalo a stále formuje společenství podle podivuhodného, tajemného, mnohdy nerozpoznaného, i když pevného a jistého vedení Božího.

Třicet let života ve společenství v Nejsvětější Trojici, v neustálém tvořivém svátečním i všedním prostředí rodiny, dětí, příbuzných, přátel, zákazníků, známých i neznámých bytostí, ve víru radostí, pokoje, požehnání, starostí, utrpení a tvůrčí práce na dotváření Božího díla, kdy už jen letmé nadechnutí se mění v modlitbu chvály a každé vydechnutí v modlitbu děkování.

Společenství děkuje vám všem, kteří jste přijali výzvu k této formě modlitby a jakýmkoliv způsobem jste přispěli k chvále a slávě Nejsvětější Trojice a tím se stali součástí společenství, což se týká také těch, kteří výzvu zatím nepřijali, protože podobenství mluví o tomto životě jako o Božím království, jenž je podobné člověku, který zaseje do země semeno, ať spí, nebo je vzhůru, ve dne i v noci, semeno klíčí a roste, on ani neví jak.

Okuste a vize, jak je Hospodin dobrý!

TRINITAS 30

Katalog je vydán k výstavě kolekce třiceti tematických plakátů TRINITAS 30. Autoři všech uvedených plakátů potvrzují, že jejich díla a vlastní texty jsou autorsky vypořádány.

Odborná spolupráce: kolektiv autorů pod vedením Stanislavy + Milana Javorových + TRINITAS
Kurátorka výstavy: PhDr. Jana Langerová
Odborná konzultace: Mons. Josef Hrdlička
Spolupráce na organizaci: Mgr. Alena Rusová

Dramaturgie výstavy, design katalogu: TRINITAS © A.D. 2016
Tisk katalogu: TIGRIS spol. s r.o.



30TRINITAS

OKUŠTE A VIZTE, JAK JE HOSPODIN DOBRÝ